



■ ■ ■ C'est seul que se présente le contrebassiste Barre Phillips le 19 février 2005 au Porgy & Bess de Vienne en Autriche. La tension est forte pour le musicien et le public venu en nombre. Difficile de passer à côté de ce moment de musique en compagnie d'une des légendes du jazz contemporain. Barre Phillips a côtoyé, tout au long de sa riche carrière, les plus grands noms d'Ornette Coleman, Paul Bley, Coleman Hawkins, Cecil Taylor, en passant par Eric Dolphy, Derek Bailey ou Jimmy Giuffrè. Adeptes de l'exploration totale, le contrebassiste s'est affirmé comme l'un des musiciens qui a le plus fait avancer son instrument sur les cinquante dernières années, au même titre qu'un Bertram Turetzky. Son jeu, empreint de lyrisme et de poésie, se caractérise par une virtuosité et une passion communicatives.

La première pièce jouée lors de ce concert résume à elle seule les éléments constitutifs du jeu de Barre Phillips. En alternant silences et passages à la beauté envoûtante, le contrebassiste pose les jalons d'un univers où l'exploration devient le maître mot.

La seconde pièce poursuit sur cette idée force, la contrebasse se fait élément de percussion. L'archet joue un rôle inhabituel, baguette improvisée, il parcourt l'instrument et repousse sans cesse les limites. Barre triture les cordes, les gratte, les pince, les caresse aussi pour mieux apprivoiser le son. De ce magma aléatoire émerge pourtant une ligne directrice, un chemin et une unité qui donne à l'œuvre en construction une force propre à captiver l'attention. Car le public ne tarde pas à comprendre la portée de l'événement : Barre se livre entièrement. Avec

# Barre Phillips

## Live in Vienna



Barre Phillips Live in Vienna  
1 DVD MVDvisual/Quantum Leap

humour parfois, le contrebassiste reste "sensible aux vibrations de la salle surtout lorsqu'il s'agit de musique acoustique".

Poing fermé, Barre frappe les cordes, il alterne graves et aigus dans des pièces étirées qui révèlent un artiste investi dans la reconnaissance d'une pratique, celle de l'improvisation libre "L'improvisation libre même si elle ne se développe pas autour d'une structure bien définie possède son propre vocabulaire, un vocabulaire qui est dans la mémoire de chaque musicien. L'improvisateur peut être considéré en ce sens comme un artiste visuel qui crée une œuvre spontanément."

Rejoint sur la cinquième pièce par John Hollenbeck, figure montante de la scène alternative new-yorkaise, le contrebassiste présente un autre aspect de son travail et démontre que l'échange en duo, forme de jeu exigeante, sait aussi produire un environnement stimulant pour le passionné des musiques aventureuses.

Le musicien vagabond a parcouru les scènes tout au long de sa carrière. Fatigué par une longue carrière, il émane de cet homme, aujourd'hui âgé de 72 ans, une véritable aura, une présence qui captive le spectateur. En ce sens-là le travail effectué par Barbara Weissenbeck, productrice de ce film, prend une portée et une valeur inestimable. L'alliance de la qualité sonore et d'une image sobre fait de ce *Live in Vienna* un document à découvrir.

Sébastien Moig

# 10

### Où acheter ce DVD ?

<http://www.mvdb2b.com/>

### Quelques dates clefs...

- ▶ 27 octobre 1934 : naissance à San Francisco en Californie ;
- ▶ 1962 : installation à New York et rencontre de Paul Bley ;
- ▶ 1968 : enregistrement de *Basse Barre* à Londres ;
- ▶ 1972 : installation dans le Sud de la France, près de Marseille ;
- ▶ 1990 : publication de l'album *Naxos* sur le label CELP ;
- ▶ 2000 : publication de *Tales of Rohnlief* sur le label ECM.