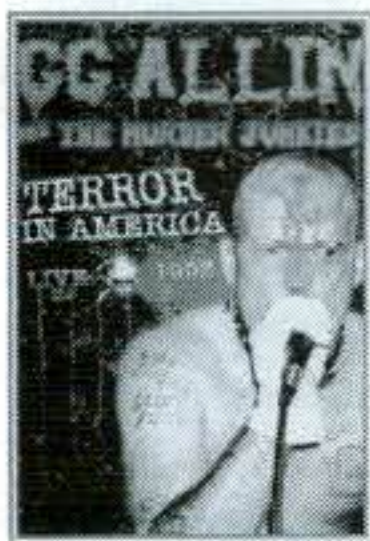


bonnes idées et un budget restreint, le film n'apporte rien de nouveau et manque énormément de support. *Feed* n'a pas vraiment une colonne solide, il semble oublier certaines histoires et nous laisse sur notre faim. Le début, un peu « trash », nous donne espoir que le long métrage sera un chef-d'œuvre un peu « gore », mais loin de là. Un malfrat fait manger une femme de 600 livres en se masturbant, le tout filmé sur son site Web payant. Ce sont les images les plus horribles du film et sûrement que votre imagination vous donne des images plus ragoutantes que le film même. Le héros passe le quart du film devant son ordinateur à trouver des mots de passe du premier coup, dans une toile de fond compréhensive, mais fort incomplète. Sans être uniquement pénible, le film est décevant et passe à côté de quelque chose qui aurait fort bien pu devenir un classique. Ne vous laissez pas avoir par les commentaires sur la pochette du DVD. N.B. : Les acteurs sont assez mauvais aussi ! JB

GG ALLIN & THE MURDER JUNKIES

Terror in America live 1993
(MVD)

Pour ceux qui ne connaissent pas GG



Allin, il s'agit d'un brûlé reconnu comme un trouble-fête, cela même lors de ses concerts. Il est à moitié nu sur la scène et il se frappe avec des objets

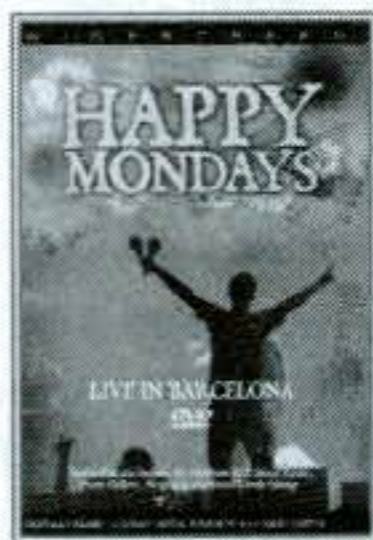
pour se faire saigner durant toute la prestation, quand même courte, de lui et son groupe punk. Les images sont étourdissantes, le cadrage n'est jamais fixe et est digne d'un cameraman amateur (cela doit être le cas). Le son est mauvais, les pièces sont ennuyantes, mais on ne peut s'empêcher de regarder pour voir si GG Allin va finir par en « manger une » par un de ses fans ! Celui qui se prenait pour Jésus-Christ rêvait de se suicider en concert, mais malheureusement pour lui, il fut retrouvé mort d'une surdose le 28 juin 1993, après avoir livré

un concert d'environ cinq minutes dans un club de Chicago. Il restera oublié dans l'ombre et ce n'est certainement pas ce DVD qui l'en fera sortir. Nous prévoyons sa résurrection d'ici les deux cents prochaines années. JB

HAPPY MONDAYS

Live in Barcelona
(MVD/Secret Films)

Happy Mondays est une formation qui



mérite le respect : elle s'est bâtie, avec toutes ces années, un bassin d'admirateurs impressionnant et le groupe obtient depuis longtemps des bons

mots des médias. Une grosse erreur sur le boîtier de ce DVD : la date n'y est pas inscrite nulle part, mais en regardant le ventre bien gonflé du chanteur, je me laisse croire que c'est bien récent comme performance. Je dois aussi avouer qu'avant l'écoute de ce DVD, je n'avais aucun disque des Happy Mondays, mais je jurais m'en procurer un dans la prochaine décennie. L'intro nous met tranquillement dans l'esprit : on voit de jeunes Espagnols commentant maladroitement l'excitation qu'ils ont de pouvoir assister à un concert de leur groupe fétiche. Dès le premier morceau, je me suis senti troublé par le chant de Shaun Ryder qui fausse sans arrêt et qui est insupportable. Je prends une bonne gorgée de tord-boyaux pour réussir à me farcir le reste du concert. Quel ennui, quelle perte de temps. J'aurais préféré voir une reprise de « Star Épidémie » que de me farcir ce DVD une autre fois. Je vais aller enterrer ce DVD pour être certain qu'aucun enfant ne mette la main là-dessus. JB

MUSIC IN REVIEW THE ESSENTIAL MUSIC OF THE EIGHTIES

The Cure, 1979-1989
(Classic Rock)

Alléchant coffret de deux DVD comprenant un livret avec photos digne d'une revue des années 1980. Malgré la qua-

lité du groupe dont il est question avec ce documentaire, les commentateurs sont d'une platitude intolérable et ne sont pas vraiment des personnes qui ont les compétences de discuter d'un si grand groupe. Cette pourriture contient sur son second disque des vidéoclips (créés par la compagnie de production) affreux et ennuyeux à mourir. Considérez ce coffret non autorisé par le groupe comme un attrape-nigaud. JB

OSTINATO VS. TIMOSCHI

Deconstructing Major Tom
(Collision)

Le programme principal de ce DVD est en fait un collage de clips technos. Le genre de toile de fond que l'on pourrait voir sur des écrans pendant un rave ou lors de soirées bien rythmées. Les images nous laissent perplexes, celles-ci étant parfois jolies, parfois un peu inconfortables (un visage semble quelques fois nous regarder à même l'écran). L'effet stroboscopique souvent utilisé m'a déclenché quelques crises d'épilepsie et j'ai fini par vomir sur le sofa, étourdi par les images et la musique qui

déferlent sans arrêt comme un train. L'ambiance est psychédélique, l'artiste fait quelques belles prises d'images, mais parfois redondant ou déjà vu. Un DVD pour les V.J., rien de plus. JB

STARTER KIT

New Dance and Music for the Camera
(Kill Rock Stars)

Le Starter Kit que voici est un mélange de plusieurs performances de danse (habillée, désolé les gars !). Des performances de danse moderne, tantôt expérimentale, tantôt plus sobre. Les chorégraphies sont bien ; par contre, le montage sur DVD a sans aucun doute permis de garder la crème ! Certains des petits films (puisque cela est monté en court métrage) sont ennuyants à la longue tandis que d'autres vous fascineront. Le projet est bien présenté, ce qui donne un peu de charme à ce DVD qui vaut à peine le coût d'une location. Les troupes de danse et les groupes de musique qui offrent un morceau sont pour moi de complets inconnus. JB

OBTENEZ 8 DISQUES GRATUITS EN VOUS ABONNANT !

Vous recevrez aussi des articles promotionnels
(poster, catalogue, collant,...)

4 numéros pour 15 \$

Prénom : _____
Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____
Code postal : _____
Téléphone : _____
e-mail : _____

Faire chèque ou mandat poste au nom d'emoragei magazine,
au montant de 15\$ (taxes et frais postaux inclus).
emoragei magazine, C.P. 91 Stn. R, Montréal,
Québec, H2S 3K6, Canada

www.emorageimagazine.com

emoragei