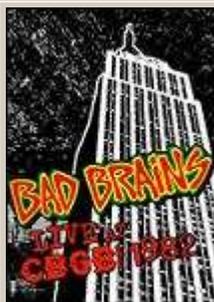


DVD

- » Cinéma
- » DVD
- » Fantasia 2004
- » Fantasia 2005
- » FANTASIA 2007 (11e édition)
- » FanTasia 2008

242.PILOTS  
 AN ALL AGES FILM  
 BAD RELIGION  
 BAGMAN  
 BEER THE MOVIE  
 BERT JANSCH  
 BIKINI BLOOD BATH  
 BLACK CHRISTMAS  
 BUCKSHOT BOYS  
 BURN TO SHINE  
 BURN TO SHINE 1  
 BURN TO SHINE 2  
 BURN TO SHINE 3  
 BUTTHOLE SURFERS  
 BUZZCOCKS  
 CUT SHORTS  
 DANGER AFTER DARK COLLECTION  
 DEADLY SCAVENGERS  
 DIG !  
 DOMINATOR  
 FAR SIDE OF THE MOON  
 FEED  
 FLASH FRAMES  
 FLIPPER  
 GG ALLIN & THE MURDER JUNKIES  
 GUIDED BY VOICES  
 HAPPY MONDAYS  
 IGGY AND THE STOOGES  
 L'ÂGE DES TÉNÉBRES  
 MAN WOMAN AND THE WALL  
 MEATBALL MACHINE  
 METAL=LIFE  
 MICHEL BRAULT  
 NICK CAVE & THE BAD SEEDS  
 NIRVANA : IN UTERO  
 OSTINATO VS. TIMOSCHI  
 PINK FLOYD  
 PLAYROOM  
 PUNK BROADCASTING SYSTEM  
 QUEEN  
 SAME GUYS, NEW DRESSES (THE KIDS  
 IN THE HALL 2000 TOUR)  
 STARTER KIT  
 SUBLIME LIVE '94-'96  
 TAD  
 THE CURE, 1979-1989  
 THE FEST 3  
 THE LIVING AND THE DEAD  
 THE VICE GUIDE TO TRAVEL  
 THE WHO WENT HOME AND CRIED



mercredi 11 juillet 2007

Live at CBGB, 1982

**BAD BRAINS**  
 (MVD Visuals)

« The legend was real. » C'est ce qu'on peut lire à l'arrière du boîtier et c'est aussi ce que ceux qui, comme moi, ne les ont jamais vus en prestation « live » se diront en regardant le contenu. Pour souligner la fin de l'année 1982, Bad Brains a joué trois concerts au CBGB, les 24, 25 et 26 décembre. Le « flyer » de l'époque qui y est inclus indique que ces prestations ont eu lieu en compagnie de Scream, SS Decontrol, Antidote, The Mob et autres. C'est une partie des prestations de Bad Brains que l'on retrouve sur ce DVD. Pourquoi est-ce que ces images d'excellente qualité pour l'époque qui sont accompagnées d'un son très satisfaisant ont mis autant de temps à nous être disponibles ? Je l'ignore. Rien n'indique ou nous fait croire que c'est une réédition, mais je pourrais me tromper. La façon dont H.R. explose sur la pièce Big take over au tout début du DVD nous laisse tout simplement bouche bée. Puis, la participation de la foule n'arrête pas une seule seconde durant les 24 pièces contenues sur l'enregistrement. Que ce soit sur Banned in D.C. et F.V.K. ou encore sur les pièces reggae que sont I and I rasta et The meek shall inherit, le public ne décroche pas un seul instant et nous non plus. On ne peut certainement pas ressentir toute l'énergie qui se retrouvait dans la pièce, ni l'odeur qui devait régner dans le CBGB lors de ces soirées de fin décembre. Toutefois, on peut se laisser convaincre d'une chose : le H.R. de cette époque est sans contredit l'un des « frontmans » les plus énergiques que la scène punk/hardcore ait connus. Sinon le plus grand des plus grands. J'ai peine à mettre en paroles ce qu'on y voit.

Par Alexis Charlebois-Laurin

TIM BUCKLEY  
WAKING UP DEAD  
WOLFMOTHER

//RECHERCHE

GO

© 2004 emoragei magazine.