

## Deep Roots Music 1

Revival/Ranking Sounds

MVD - Music Video Distributors / Screen Edge

**Réalisateur:**

**Année:** 2006

**Classification:** NR

**Durée:** 100 minutes

**Ratio:** 1.33:1

**Anamorphique:** Non

**Langue:** Anglais (DDST)

**Sous-titres:**

**Nombre de chapitres:**

**Nombre de disques:** 1 (DVD-5)



Ce DVD est disponible chez: [Amazon.ca](http://Amazon.ca)

### Selon Sébastien Cassou

28 juillet 2007

"Deep Roots Music 1 : Revival/Ranking Sounds" est le premier volet contenant deux des six épisodes de la série documentaire sur le reggae et ses origines produite en Jamaïque au début des années quatre-vingts. Cette série documentaire de trois cents heures (six fois cinquante minutes) visait, suite à la mort récente de Bob Marley, à faire découvrir à l'occident d'autres artistes reggae tout en informant les auditeurs sur la genèse de cette musique alors au sommet de sa popularité.

Avec le premier épisode, "Revival" on plonge en profondeur dans les débuts de la musique en Jamaïque. Des origines musicales folkloriques et tribales des esclaves africains emmenés dans les Caraïbes par les Britanniques au renouveau religieux né d'un mélange d'animisme et de chrétienté du au métissage culturel de l'île ayant apporté de nouveaux sons, cette première partie couvre en détail les influences diverses qui menèrent à la naissance du ska puis du rock steady et finalement du reggae.

Ceux qui s'attendent à un bref survol du genre musical seront bougrement déçus. On analyse en détail grâce à de nombreuses images d'archives des rituels religieux chantés, et aussi quelques entrevues - surtout de musiciens - le passé culturel jamaïcain. On adopte une approche presque anthropologique, un peu comme dans la série [Jazz](#)

de Ken Burns, plus qu'intellectuelle. On préfère interviewer des gens ayant participé à la création du ska, comme des membres des "Skatalites", et une érudite du folklore local que des professeurs d'université ou des gérants de compagnies de disques. Les extraits des divers rituels sont même à peine coupés, ce qui nous rappelle plus le cinéma documentaire de Jean Rouch que les musicographies MTViennes!

Dans le deuxième épisode intitulé "Ranking Sound", on aborde le phénomène des "Sound-systems", ces concerts ponctuels dans les rues de Kingston où les différents artistes amateurs faisaient danser les habitants locaux ou les nombreux adeptes qui se déplaçaient pour aller s'éclater de semaine en semaine au son de leurs musiciens favoris. On se penche aussi en détail sur le style musical purement jamaïcain de "toasting", où un artiste parlait et chantait sur une musique préenregistrée, souvent la version instrumentale d'un succès connu. Cela donna même naissance au "dub", c'est-à-dire les artistes enregistrant certaines de leurs chansons en version instrumentale ou même des versions complètes de leurs albums connus.

Encore là, on s'attarde plus à nous montrer de longs extraits musicaux tirés d'images d'archives et à interviewer des participants de ce mouvement historique que d'en faire une analyse sociologique à proprement parler. Cette fois-ci on a inclus aussi beaucoup d'images de la vie urbaine du Kingston des années 80.

Il n'y a pas de suppléments sur ce DVD. Au niveau visuel, la série datant des années 80 et ayant été réalisée avec les moyens du bord, on retrouve une image 16mm de piètre qualité avec pas mal de rayures et de poussière sur le négatif d'origine. Les entrevues sont filmées en extérieur avec une lumière ambiante variable et certains interlocuteurs se distinguent mal de certains arrière-plans sombres. De plus, on fait aussi appel à de nombreuses images d'archives de qualité variable, allant de correcte à pourrie.

Pour l'audio, mêmes constatations. Les entrevues sont assez bien enregistrées, mais les accents des participants sont parfois difficiles à comprendre. De plus, la narration est assurée par Mikey Dread, un chanteur reggae, et son parlé jamaïcain rend certaines informations inaudibles, ce qui est plutôt mal venu dans un documentaire... Sinon, les longs (interminables dans certains cas!) extraits d'archives ont un son de qualité passable en général. Beaucoup trop de basses par endroits, un peu de distorsion par-ci par-là et un son stéréo approximativement mixé la plupart du temps.

Bref, un documentaire un peu amateur, plus intéressant par ses images d'archives que par son contenu didactique. On attend tout de même impatiemment les quatre autres épisodes!

### Cotes

Film	7
------	---

<b>Présentation</b>	6
<b>Suppléments</b>	-
<b>Vidéo</b>	6
<b>Audio</b>	6