



Menú Ovejuno

¿Qué es? / Què és?
 Emisiones / Emissions
 El equipo de ONR
 Audioteca
 Agenda
 Fotos
 BENHARD
 Freak Show
 Contacto / Contacte
 Links
 ¡Haciéndonos los suecos!

Últimos artículos

- Fotos: Revolver en Barcelona
- Entrevista con Ronald Romero (Santelmo, Konec Silnice, Road on Fire)
- Crítica: Symphony X - Iconoclast
- #215 Ovella Negra Rock - Especial Fi de Temporada
- Crónica: San Miguel Primavera Sound, Barcelona (Segundo Día)
- Fotos: San Miguel Primavera Sound, Barcelona (Segundo día)
- ¡Nos vamos pa la COM (segunda parte)!
- Crítica: In Flames - Sounds of a Playground Fading
- Concurso: Inlogic en BCN y Terrassa, ¡gratis!
- Crítica: Eina - L'estat i la Revolució
- Crítica: Pain - You Only Live Twice
- Fotos: San Miguel Primavera Sound, Barcelona (Primer día)
- Crónica: San Miguel Primavera Sound, Barcelona (Primer Día)
- Entrevista y acústicos de La Banda del Yuyu
- Concurso: ¡Camisetas y CD's de Soul Bleed!

Crítica: Bob Dylan Revealed (Documental)

2

[Compartir](#)Escrito por *Siscu Valenzuela*

Lunes, 16 de Mayo de 2011 04:37

Desvelado, más que revelado



Artista: Bob Dylan

Dirección: Joel Gilbert

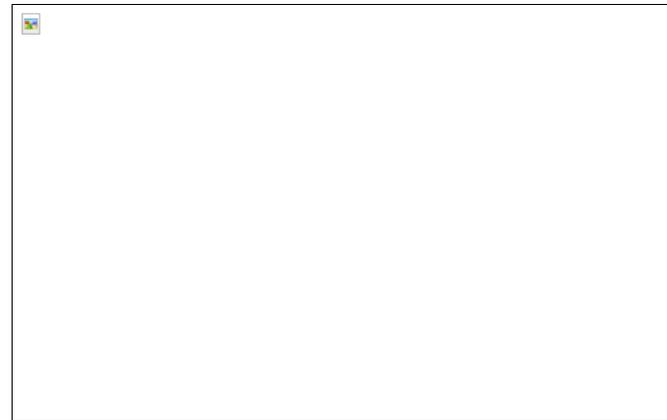
Producción: Highway61 Entertainment

Duración: 110 minutos

Puntuación: 7.5

Cuando uno se encuentra ante un DVD sobre **Bob Dylan**, que pretende revisar – o revelar - la vida y milagros del cantante, con la perspectiva de 5 décadas de actividad, lo que se espera es una biografía a la altura de tamaño legado. Gustará menos o más, pero lo cierto es que **Dylan** merece un episodio aparte en la historia de la música del siglo XX. Y, por tanto, un DVD que rinda un digno tributo a las puertas de sus 70 años (que cumplirá este mes).

En *Bob Dylan. Revealed*, **Joel Gilbert**, su autor, se propone dibujar el gran fresco mural de la vida del cantante a través de los testimonios de su círculo profesional más cercano. Se le agradece a **Gilbert** que no se venda a amarillismos ni apuntes sensacionalistas, algo bastante fácil y goloso cuando se habla de alguien tan contradictorio, controvertido e interesante como **Bob Dylan**. Las declaraciones de sus *managers* y músicos se limitan a narrar de forma poco profunda las partes más técnicas de su música. Por parte de **Dylan**, nada. Sólo declaraciones sacadas de la nevera. Como es de esperar de un tipo que se ha conjurado para no mirar ni a los ojos a los que pagan por escucharle.



Casi cincuenta años de carrera musical darían para mucho más metraje. Por suerte, el ritmo que le imprime **Gilbert** a su cinta es trepidante, quizás en exceso, tanto que a menudo tanta adrenalina acaba por debilitar la intensidad del relato. Tampoco pasará **Gilbert** a la historia por subvertir las reglas del documental, antes al contrario. El realizador americano, prolijo en los documentales musicales, no brilla por una puesta en escena arriesgada, ni siquiera estética, ni tampoco por un montaje que le salve de unos planos excesivamente clásicos y *amateurs*, en total disonancia cuando de lo que se está hablando apunta a la protesta, el Rock y el descaro.

Sorprende de **Dylan** ese personaje que parece buscar erráticamente una identidad y que, en consecuencia, se tambalea también en su música. Acierta **Bob** en negarse como cantante protesta cuando por este tema se le pregunta, por aquello de que no hay más esnobismo que

Twitter



Y también
 @redperill,
 @Obeses,

@thegruxits, Very Pomelo,
 Rembrandt42 i MiNE!
 Descargueibol aquí:
<http://ow.ly/5oRTT>
 by Ovella Negra Rock 8 minutos ago

Invitad@s al programa final:
 @abuendiab
 @mercadeopop
 @musicazul @van_hessa
 @puramuerterocks
 @qpandza @sunniemetal y
 @rogervilaseca #FF
 13 minutos ago

Iconoclast de Symphony X es otro discazo marca de la casa. Os dejamos con la crítica. <http://ow.ly/5oPjn>
 45 minutos ago

Ovejunos online

Tenemos 29
 invitados conectado(s)