urovisionsongcontestgewinnerin die Stadien zu füllen.

ines steht fest: sie haben es sich sicherlich verdient! Ludes
st und bleibt der Elliot Smith des deutschen Indies. Fanstrische Texte kombiniert mit eingängigem Indiepop. Die
leiden sind immer noch die gleichen THE NOTWIST und
uch TOMTE können stotz sein, wenn MIKROBOY sie supsorten würden. Doch ganz klar ist auch, dass das Trio es
erdient hat, die großen Hallen auch ohne fremde Hilfe zu
üllen. Gut gemacht. (8)

Sebastian Wahle

WMOSS

P | Wild Honey | wildhoneyrecords.org | 48:32 | |
Wenn man ein schönes, abgerundetes, irgendwann Ende
ler Sechzigern aufgenommenes Album anhören möchte,
las all die guten Eigenschaffen von einem psychedeisch-rockigen Album hat, dann sollte man sich MMOSS'
ieute Scheibe "i" anhören. Oh, sorry, es ist 2009 aufgelommen worden und gerade erschienen. Wie das angelen kann? Die Musiker aus New Hampshire liefern ein
int 18 Songs üppig ausgestattetes Indie-Album, das Flohever-Power-Sounds mit einem groovy Flow und psychedeischer Paranoia verbindet. Die Instrumentierung mit extemne Einsatz der Floie und einem folkartigen Gesang, der
in wenig an FAIRPORT CONVENTION erinnert, macht
las ganze Vinyl zu einem emotionalen Notsdigte-Trip, der
chon mit der Cover-Gesaltung und unlesbarem Schriftdeigen beginnt. Ein psychedelischer Trip mit allem, was dazu
ehört. Sofort wieder Nadel auf Anfang; fuzzin' psychedetic (8)

OORBID ANGEL

ehört. Sofort wieder Nadel auf Anfang: fuzzin' psychedeict (8)

**ORBID ANGEL
.dud Divinum Insanus

**D | Season Of Mist | season-of-mist.com | 56:43

| Frontmann David Vincent ist wieder da, so dass wieler zusammen ist, was schlicht und ergreifend zusammen
phört. Auch wenn jüngere MORBID ANGEL- Releases mit
steve Tucker am Mikro keinesfalls wirklich schlecht waren,
sie Klasse von Alben wie, Altars Of Madness*, "Covenant'
oder meines persönlichen Top-Favoriten "Domination"
wurde nie wieder erreicht. Ob das aun mit "Illud Divinum
nasnus" gelingen wird, bleibt abzuwarten, denn das Vinchen-Comeback- Album ist ein unglaublich schwerer Broken Musik geworden. Die Band hatte noch nie einen Hehl
si hrer Verehrung für LaBaCH gemacht, jedoch tritt
se heute stärker denn je hervor. Mit den für genannte
dt typischen Fanfaren-Klängen steigt man in das Album
n, bevor man mit dem folgenden "Too extreme" desen
samma alle Ehre macht. Hier treffen harsche Elektro-Beats
um mallende Riff-Attacken, was das Nervenkosstüm doch
schon ang belastet, wenn man nicht bereit ist, sich darauf
inzulassen. Ist man es, verbirgt sich hinter diesem Stück
eine kleine Perle, die jedoch natürlich weit aus dem MORablan ANGEL-Kosmos heraussicht. Alte Rans werden jedoch
uuch zufrieden gestellt, denn dass man noch immer puren
und rauhen Florida-Death Metal spielen kann, das belegt
man mit Sahnestücken wie "Existo Vulgore". Wenn MORschan Angel-Kosmos heraussicht. Alte Rans werden jedoch
uuch zufrieden gestellt, denn dass so sichen rien kann, das belegt
man mit Sahnestücken wie "Existo Vulgore". Wenn MORschan Angel-Kosmos heraussicht. Alte Rans werden jedoch
uuch zufrieden gestellt, denn dass so sichen nien nann den hur
m Ansatz erwartet hätte. "Illud Divinum Insanus" schreit
lanach, sich damit zu beschäftigen und glaubt mit? Das ist
such wert! (9)

Jens Kirsch

THE MUTANTS

sauch wert! (9) Jens Kirsch

THE MUTANTS

Boogie De La Muerte

D Jymp | jymprekords.dy.fi | 43:15 || Als erser Release des neu gegründeten finnischen Labels Jymp Records it das neue "Studio-Live"-Album der ebenalls finnischen MUTANTS erschienen – und die tun hier genau das, wofür man sie schon lange schätzt: Sie spieen instrumentalen, groovenden Orgel-Surf-Psychedelicfrash-Rock. Als Mischung aus "garagigen Sounds, klassichen Surf-Tunes, Morricone, Seventies-Hardrock-Orgelsombast (Jon Lord lässt grüßen!), Blaxploitation-Soundrack und schwüler Lounge-Exotica" beschrieb ich ihr
2008er-Album "Grave Groove", und wenn ich mich hier
elbst zitiere, hat das den einfehen Grund, dass. Boogie De
La Muerte" keinen neuen Aspekt hinzufügt. Als Stagnation
uuf hohem Niveau kann man das auch bezeichnen, was die
Fans der gerne in Deutschland tourenden Band aber kaum
stören dürffe. Ein Ort nahe Stuttgart hat es den MUTANTS
öffensichtlich besonders angetan – so sehr sogar, dass sie
tha in Form eines Songs auf ihrem Album verewigt haben:
Jacknang". (8) Joachim Hiller
MORNING AFTER

MORNING AFTER

MORNING AFTER
| Said Something, You Said Something
| Dieser Indierock aus Gießen mit Britpop- und NewWave-Einflüssen geht gleich gut in die Ohren, und ich bin
oositiv überrascht, weil es sich bei "I Said Something, You
Said Something, "wirklich erst um das Debütalbum von
MORNING AFTER handelt. Trotz melancholischer Unteröne erzeugen die elf Songs eine angenehme Vertrautheit.
Ruhige FOO FIGHTERS treffen auf poppige BELL XI. (7)

Kay Werner

/ENNIS MOST stigator.com | 18:18 | | Dennis stigate Me!

2D | dennismostinstigator.com | 18:18 | | Dennis Most war schon in den frühen Siebzigern aktiv und hat mit den INSTIGATORS, VAMPIRE CITY und AUDIOLOVE liverse Platten veröffentlicht, die in Insiderkreisen sehr seschätzt werden. Hier gibt es sieben neue Aufnahmen, die alle recht trashig daherrocken. Bei "There is a mall" wird eine coole Orgel eingesetzt, die auch "Lazer my eye" verdelt. Mit "He's a whore" bedient man sich bei CHEAP RICK und interpretiert die Nummer wesentlich rockiger is das Original. "I love my car" erinnert an die DICKIES. Mile Songs machen einen Heidenspaß und ich frage mich, varum sich für solche Perlen eigentlich kein Label findet?

Guntram Pintgen

EDEIA andon All

| Spinefarm/Soulfood | spinefarm.fi | 40:39 | | tenschwarz bedruckte CDs sind inzwischen fast ebenso angwellig wie Bands, die es sich zur Aufgabe gemacht aben, hire Hörerschaft mit niedergedrückten Klängen und fatalistschen Inhalten an den Rand des Suizids au führen. Ich übertreibe natürlich maßlos, zumal bislang niemand eine Wechselbeziehung zwischen dem Zuschnitt einer Musik und der Disposition ihrer Rezipienten glaubhaft nachweisen konnte (auch wenn dies mit Schmährchriften wie etwa Bañols "Die okkulte Seite des Rock" negelmäßigen Abständen versucht wurde). Dennoch rankt der neueste Streich des Sextetts aus Finnland daran, lass war auf les Ahmenstücke interessant ausgearbeitet sind, er Rest der Platte aber auf die Reproduktion der immer eichen Muster setzt und somit wenig Abwechslung bietet: "ann brüllt, Fatu sünselt trübsning vor sich him, "ein Klare, ein Klaviert", Distortion bis zum Anschlag, Drumfill – ub baim! Der Weltuntergang ist nah. (6)

Marcus Erbe

AGNUSON

| AGNUSON | Tash Of Cassini | Zuerst muss ich der Band | Den Stempel aufdrücken: Wer an erster Stelle bei den Janksagungen einen gewissen G-d auflistet, hat ja eigent-

lich schon verschissen. Da die Internet-Recherche aber keine weiteren Andeutungen in diese Richtung aufweisen, werde ich zumindest kurz auf die Musik des amerikanischen Duos eingehen, das eigentlich ein schwedisches Duo ist. Entweder sind die beiden Bruder und Schwester oder sie sind verheiratet. Zumindest tragen beide Protagonisten den gleichen Namen wie ihre Band. Musikalisch wird hier alternativer Prog-Rock geboten, der durch en wilden Gesang anders kling als sonstiger Prog. Crash Of Cassini" hat ein paar nette Ideen zu bieten und wer auf den Duo-Sound à la BLOOD RED SHOES steht, kann hier bestimmt fündig werden. Wäre da nicht diese komische G-d-Geschichte... (666)

MIRANDA
Growing Heads Above The Roof
CD | From Scratch/Mandai | fromscratch.it || Das
Trio aus Floeruz legt mit diesem Album ihren dritten
Release auf dem italienischen Label From Scratch vor. Über Irio aus Fiorenz iegi mit diesem Album innen dritten Release auf dem italienischen Label From Scratch vor. Über eine Dekade sind Piero Carafa am Bass, Giuseppe Caputo an der Gitarre, Gesang, Synthesizer und Samples und Nicola Villani am Schlagzeug, Drumcomputer und Synthesizer schon eine Rock-Gemeinschaft, Mit Hure Dunten Mischung aus Fost Rock, Punk, Indie, angereichert mit mehr oder minder schrägem Gesang, diversen Soundsamples, analogem Schlagzeug und Elektrobet ztelebrieren sie eine durchaus gepflegte Disharmonie, die sich hören lassen kamn. Zwei auf dieser Scheibe vertretenen Songs, Furry guys looking for a girl" und "Head growing" waren zwar schon auf der Split mit der kanadischen Band THE CREE-PING NOBODIES zu finden, was dem Werk in seiner Gesamtheit aber nicht schadet. (7) Jenny Kracht



MURDER JUNKIES

MURDER JUNKIES
Road Killer

CD | MVD Audio/Cargo | mvdb2b.com | Als in meinem Promo-Päckchen eine neue CD der MURDER JUNKIES lag, war die Überraschung groß – und ich gebe zu auch die anfängliche Skepsis und Ablehmung. Zwar waren trotz stets wechselnden Musikern (vor allem live) die MURDER JUNKIES keine beliebige Backing-Band, sondern haben den von GG Allin deklarierten "Krieg im Rock'n Roll Untergrund" mit jedem Tropfen, Schweiß, Blut, Scheiße und Sperma mitgelebt. Dennoch, GG ist seit 1993 tot. Seine Mission des Suizidis inklusive dazufantasierten Publikums-Genozid ist fehigkeschlagen. Und wem, wenn nicht GG Allin hätte man diese Ankündigung denn sonst halbwegs abgenommen? Schaut euch noch mal im Netz die Jerry Springer Show von damals an und ihr wisst, was ich meine. "Nun ist also sein Bruder Merle Allin zurück, um mit Dino Sax an den Drums und dem neuem Sänger PD Duvay die MURDER JUNKIES wieder zu beleben. Abgesehen von der Stimme, die jedoch erstaunlich nah an das Original kommt, gibt's musikalisch und textlich genau das, wofür Freund und Feind den Mythos Allin gellebt oder gehasts haben. Zum Großteil Texte über unharmherzige, rammelnde Schwänze im Drogenrausch – Mord, Vergewaltigung, Massaker, Inzest, – und (fast) alles Abnorme dieser Welt, das mit Ficken, Hass und Gewalt zu tun hat. "Road Killer" könnte man ahs musikalisches Pendant zu filmischen Sickos wie "August Underground" von Fred Vogel bezeichnen. Die Daseinsberechtigung solcher Kunst mag jeder für sich sebst entscheiden. Davon abgesehen gelingt es der Band aber, mit Stücken wie Hated in life" oder "Dopesick" den Spriit von GG beeindruckend einzufangen. Mit "Piss drinkin" jew" gibt es dann zum Abschluss noch ein von den Allin Brüdern gemeinsam verfasstes Erbe, was durch die fast unerträgliche Provokation und den kranken Humor auch nach dem Tod von GG so einige Gemüter weiter aufbrausen lassen dürften Eine Bewertrung erspare ich mit Stattdessen gibt's vom fie Eine Bewertrung erspare ich mit Stattdessen gibt's vom fie Eine Bewertrung erspare ich mit

MYRESTLESS.45
Anthems From The Barrel Of A Gun
CD | Empty Grave | empty-grave-records.com | 1
Okay die Jungs aus Ulm machen ihren Job mit der Debütscheibe solide. Ehrlicher Punk trifft auf Hardrock THBONES bis Lemmy stehen in der Gunst des Trios bestimmt
weit oben und "The Barrel Of A Gun" dürfte der 8-Ball
Fraktion genauso gefällen wie dem gemeinen Punkrocker...jedenfalls live. Da ist die Band bestimmt eine sichere
Bank, nicht nur als Anheizer. Auf Platte kickt mich das
nicht, sorry. Kein Aha-Erlebnis, stattdessen rauschen die
Songs ohne Erinnerungswertes fast ausahmslos an mir
vorbei. Das würde ich auch schreiben, wenn Ulm in Amerika liegen würde und eines der People-Label die Band
unter Vertrag hätte. Lediglich bei "Rock"nroll east side"
drehen die Jungs dann doch noch richtig auf und schaffen eine richtig zündende Hymne. Schade eigentlich. (3)
Christian Fischer



Fleisch LEGO

Flight 18 Mallorder

www.allghtil3.com Order-Hotline 0761 208990

DIREKTANGEBOTE

ADOLESCENTS - fastest kid alive LP/CD (Concrete Jungle) 14,9/13,9 ADOLESCENTS – fastest kid alive LP/CD (Concrete Jungle) 14,9/13,9
AGAINST ME – russian spies 7" (Sabot) 4,5
ALKALINE TRIO – damnesia LP2/CD (Eitaph/Hassle) 23,9/14,9
ATARI TEENAGE RIOT – is this hyperreal? CD (Digital HC) 14,9
BATTLES – gloss drop LP2+MP3/CD (Warp) 19,9/13,9
BEIRUT – east harlem 7" (Pompeji) 6,5
BELLRAYS – in the light of the sun LP (Lonestar) 12,5
BERNADETTE LA HENGST, KNARF RELLOM & GUZ – RMX 12" (Ritchie) 11,5
BLACK LIPS – arabia mountain LP+MP3/CD (Coop) 17,9/13,9
BON IVER – srt LP+MP3/CD (AD) 16,5/14,9
BORIS – heavy rocks LP2/CD (Sargent House) 26,5/16,9
BORN TO LOSE – s/t 7" (I Hate People) 7,9
BRIAN ENO – drums between the bells LP2+MP3/CD/BOX (Warp) 21,9/15,5/36,-BRIMSTONE HOW, / HELL SHOVEL – solit 7" (Certified PR) 5,9

BRIMSTONE HOWL / HELL SHOVEL - split 7" (Certified PR) 5,9
CANARY SECT - 47 on my mind LP (Screaming Apple) 11,CHILLY GONZALES - unspeakable LP/CD (Heavenly Sweetness) 16,5/14,9
COBRETTI - trip down memory lane LP+MP3/CD (Twisted Chords) 10,-/11,CURLEE WURLEE - likes milk LP (Moody Monkey) 12,5
D.O.A. - hardcore 31 LP (Sudden Death) 16,-

DEAD MOON

D.O.A. - hardcore '81 LP (Sudden Death) 16,DAN ADRIANO IN THE EMERGENCY ROOM - hurricane LP/CD (Asian Man) je 13,DEAD MOON - in the graveyard LP (Mississippi) 16,5
DEATH CAB FOR CUTIE - codes & keys LP2/CD (Barsuk) 29,5/16,9
DESTROY 110 - in jedem mann steckt ein wolf MCD (Fatal Inject.) 6,DIE STRAFE - strafe muss sein LP/CD (Beri Beri) 14,5/12,5
DISCHARGE - hear nothing, say nothing LP (Havoc) 12,DWARVES - born again LP+DVD/CD+DVD (MVD) je 14,9
FLEISCHLEGO - amstetten lounge sessions 10*+MP3 (Flight 13) 10,FUCKED UP - david comes to live LP2+MP3/CD (Matador) 17,5/14,9
GEOFFREY OILCOTT - no 1 hits like LP+CD/CD (Boss T.) 11,5/9,9
GRAND GRIFFON - nrotector, LP (Zeitstrafe) 13,5

FUCKED UP – david comes to live LP2+MP3/CD (Matador) 17,5/14,9
GEOFFREY OIICOTT - no 1 hits like LP+CD/CD (Boss T.) 11,5/9,9
GRAND GRIFFON – protector LP (Zeitstrafe) 13,5
GUITAR WOLF – spacebattleshiplove LP/CD (Gan-Shin) 16,9/14,HARD-ONS – shit pants shit pants CD (Boss Tuneage) 8,9
HERPES – symptome & beschwerden LP+MP3/CD (Tapete) 16,9/15,9
HUDSON FALCONS – dancing undermeath ... LP+MP3/CD (Idlate People) je 13,5
JELLO BIAFRA & THE GUANTANAMO SCHOOL OF MEDICINE – enhanced methods of questioning LP+MP3/CD (AT) je 11,JOSH SMALL – juke LP+MP3/CD (Hometown Caravan) je 11,5
JOSHUA – choices LP+CD/CD (Arctic Rodeo) je 14,9
KEB DARGE & LITTLE EDITH – legendary wild rockers LP2/CD (BBE) 16,9/15,9
KID CONGO & PINK MONKEY BIRDS – gorilla LP+MP3/CD (In The Red) 14,9/13,9
KITTY, DAISY & LEWIS – smoking in heaven LP2+MP3/CD (Pias) 18,9/13,9
KNOCHENFABRIK – grüne haare 2.0 7*+CD (Trillerfisch) 5,5
KRAUTBOMBER – II LP (Search For Fame) 10,5
KREISKY – trouble LP/CD (Buback) 14,9/15,9
LCAS IN LOVE – lemming LP+CD/CD (Staatsakt) 17,9/15,5
LOST SOUNDS - blac static LP/CD (Fat Possum) 15,9/13,5
MODERN PETS – s/t LP/CD (P, Trash/Concrete Jungle) 12,9/10,9
MOON DUO – mazes LP+MP3/CD (Souterrain Transmissions) 17,9/14,9
NEW CHRISTS – lower yourself LP2 (Bangl) 29,9
N.R.F.B. – nuclear raped fuck bomb LP/CD (Major Label) 13,9/12,9
NAKED RAYGUN - singles series vol. 3 7* (Riot Fest) 5,NO FX - s/t 10° (Fat Wreck) 10,9
OIRO – love is nicht mein ding 7* (Flight 13) 4.

REATARDS

N.R.F.B. - nuclear raped tuck bomb LP/CD (Major Label) 13,9/12,9

AKED RAYGUN - singles series vol. 3 7* (Riot Fest) 5,
NO FX - s/t 10* (Fat Wreck) 10,9

OIRO - love is nicht mein ding 7* (Flight 13) 4,
PG. 99 - singles LP (Robotic Empire) 14,9

PONTIAK - cromecrudos LP+MP3 (Thrill Jockey) 15,9

PORTUGAL THE MAN - in the mountain in the cloud LP/CD (Ada) 19,9/16,9

POWERSOLO - buzz man LP/CD (Crunchy Frog) je 14,9

REATARDS - teenage hate, fuck elvis LP2+MP3/CD (Goner) 21,9/13,9

RIPCORD - damage is done 7* (Boss Tuneage) 6,25

SAINTE CATHARINES - dead dogs 7* (Asian Man) 5,
SEASICK STEVE - you can't teach an old dog new tricks LP/CD (Pias) 16,9/14,9

SMALL BROWN BIKE - fell & found LP+MP3/CD (No Idea) je 12,5

SONNY VINCENT - bizarre hyms LP+CD (Still Unbeatable) 14,5

SOVIETTES - II LP (Kiss Of Death) 13,
SWINGIN' UTTERS - here, under protest LP/CD (Fat Wreck) 11,9/9,9

TERRA TENEBROSA - tunnels LP2/CD (Trust No One) 15,5/16,5

TERTICARD - #20, access denied* (Ventil) 15,
THEE OH SEES - castlemania LP2/CD (In The Red) 19,9/13,9

THIS WILL DESTROY YOU - tunnel blanket LP2+MP3/CD (S. Squeeze) 22,9/14,9

THUS CHANGARS - Advantage of the protest castlemania LP2/CD (In The Red) 12,9

THUS CHANGARS - Advantage of the protest castlemania LP2/CD (In The Red) 19,9/13,9

THIS WILL DESTROY YOU - tunnel blanket LP2+MP3/CD (S. Squeeze) 22,9/14,9

THIS WILL DESTROY YOU – tunnel blanket LP2+MP3/CD (S. Squeeze) 22,9/14,5
THOU – to the chaos wizard youth LP (Vendetta) 12,9
THURSTON MOORE – demolished thoughts LP2+MP3/CD (Matador) 16,9/14,9
TOTAL CHAOS - battered & smashed CD (Concrete Jungle) 11,5
TOUCHE AMORE – parting the sea between bright LP/CD (Deathwish) 13,9/12,9
TURBO AC'S – kill everyone LP+MP3/CD (Concrete Jungle) 14,9/13,9
TY SEGALL – goodbye bread LP/CD (Drag City) 17,5/13,5
UNDERGR. RAILROAD TO CANDYLAND - sins LP+MP3/CD (Recess) 13,5/12,5
UNGE OVERKILL – rock & roll submarine LP+MP3/CD (UO) je 15,5
VOMIT SQUAD – amon ra bless america LP (Psychic Handshake) 12,9
WELTQUARTETT - atomkraftwerke (Weltquartett) 9,9
WOODEN SHJIPS - west LP+MP3/CD (Thrill Jockey) 15,9/14,9
ZWEI TAGE: OHNE SCHNUPFTABAK – in anbetracht der dinge LP/CD je 11,5



Online jede Menge Specials, Aktionen & Sonderangebote. Ladengeschäft in Freiburg (Tel. 0761 5109130). Portofreier Versand ab 75,- Bestellwert (Deutschland). Wir verschicken alle Pakete "GoGreen". Alle Preise inkl. 19% Mwst. und zzgl. Porto Kostenlosen, 64-seitigen Katalog anfordern!



Flight 13 Mailorder Stühlingerstr. 15 79106 Freiburg Germany Fon ++49(0)761 208990 Fax 2089911 mailorder@flight13.com www.flight13.com www.facebook.com/flight13mailorder



NNN

NAKED HEROES

NAKED HEROES

99 Diamond

CD | Drug Front | drugfrontrecords.com | 29:46 | |
Nur allzu selten passiert es, dass Alben – anscheinend – so
heiß, so relevant, so bedeutend und so wegweisend sind,
dass sie zweimal mit einer Record-Release-Party geehr
und gefeiert werden. Anscheinend soll, 99 Diamond", das
Debüt der NAKED HEROES, ein solches Meisterwerk sein.
Dabei ist dem Brooklyner Duo – bestehend aus dem Gitarristen und Sänger George Michael Jackson und der Schlagzeugerin Merica Lee – musikalisch eigentlich nur gutes
Mittelmaß geglückt. Der LoFI Garage-Rock in zehn Titeln
klingt weder heroisch noch animiert er zum Nacktsein,
dröhnt stattelsesen ein wenig gewollt vor sich hin. Kleine
Highlights finden sich im bluesigen "The goonhand" und
m Rocker, Sophisticated meat machine", doch auch diese
Nummern entwachsen erst nach mehrmaligem Hören
der Mittelmäßigkeit. Kultig sollen Band und Release wirken, eine Alternative zu vergleichbaren Gruppen wie den
BLACK KETS oder den MOJOMATICS bilden diese zwei
NAKED HEROES aber nur bedingt. Wer sich einen Eindruck
verschaffen will, kann sich auf powerloadrecords.com das
Album umsonsn herunterladen. (6) Arndt Aldenhoven

NAZCA LINES
Hyperventilation
CD | Stressed Sumo | stressedsumorecords.co.uk |
41:09 | | Genau wie vor rund 2500 Jahren riesige Scharrbilder in die Wüste bei Nazca gemeißelt wurden, hinterließen DRIVE LIKE JEHU



ließen DRIVE LIKE JEHU oder FUGAZI Anfang der Neunziger ihre Spu-ren in der Wüste bei ... zäh ... Punk. Wobei diese beiden Referenzen, die mir das Info wie so oft mahelegt, nur nutzen, um zu erklären, dass es sich hier eben um etwas komplexeren, breakrei-chen Post-Punk han-delt, der links und rechts seine Haken schlägt. Viel

chen Post-Punk handelt, der links und rechts seine Haken schlägt, Viel für "Hyperventilation", denn hätte mir jemand "Golden sunsets" als einen verschollenen AUXES/MILEMARKER. Song angekündigt, ich hätte dies wohl mit einem einfachen Achselzucken quittiert, so nah an der Stimme Dave Laneys befindet sich der Sänger da. Aber auch rein instrumental gibt es durch das kantige, aber treibende Drumming und den insgesamt immer etwas steril, aber düsterbedrohlich wirkenden Sound durchaus Parallelen. Nicht die schlechtesten Attribute, dachte sich wohl auch Cody Votolato (BLOOD BROTHERS), der bei "Spike them all' den Job "Additional Guitar" überaus zufrieden stellend ausgeführt hat und damit verantwortlich ist für einen der Höhepunkte auf dieser Platte – der letzte Song hat es mir mit seinem Plano-Einsatz ebenfalls angetan. Ehrliche Heldenverehrung (6)

NIKKI LOUDER

NIKKI LOUDER
Our World Died Yesterday
CD | Moonlee | moonleerecords.com | | Der bescheuerte Bandname soll nicht darüber hinwegtäuschen, dass hier eine tolle Band aus Slowenien am Start ist, die – nach einem Blick auf YouTube – wohl auch über beeindruckende Live-Qualitäten verfügt. Blaz (Gesang/Gitarre) und Luka (Drums). Sever und Peter Cerar (Bass/Synth) spielen vertrackten Noiserock mit entfesseltem Geschrei, der in ungestümen Momenten ("Elephant") an die Pfälzlegende SCUD erinnert und dann – je länger das Album läuft – vermehrt tiefbassig mit Rockgitarre und Stop-and-Go-Parts daherkommt. Die Platte schießt dann mit einem sehr langsamen, balladesken Stück, das aber nicht recht zu mit will. Apropos Schwächen hat die Platte davon abgesehen nur, wo die Band allzu selbstverliebt im Lärm schwelgt, wie im beinahe nicht enden wollenden. Oversied sunglassei und auch die Produktion klingt manchmal recht hühnerbrüstig, was ebenfalls für Punktabzug sorgt. Keine Platte des Jahres, aber zumindest eine lohnende Neuentdeckung (8) Stefan Gaflory

NINJA GLIN

Roman Nose

12" | Sabot | Sabotproductions.net | | Wundervoll:
Das Bandinfo beginnt mit den Worten, NINJA GUN seien
eine Band abseits von Konventionen, nur um im nächsten Satz zu schreiben, dass man schon mit GASLIGH
ANTHEM, FAKE PROBLEMS und AGAINST ME! auf Tour
war, was eine Steilvorlage ist. Denn man kann die Band

aus Valdosta in Georgia auch mit ihrer neuen 4-SongEP – davor erschienen unter anderem die Alben "Smooth
Transitions" (2005) und "Restless Rubes" (2008, 2010 auf
Gunner neu aufgelegt) – auch diesmal getrost allen Menschen ans Herz legen, die erwähnte Bands lieben. Dass die
2002 gegründete Formation auch schon auf Suburban
Home veröffentlichte, ist darüber hinaus ein deutlicher
Hinweis, dass es hier auch mal ganz uramerikanisch werden darf. Wem GA und AM! also schon zu konservativ und
zu nah dran am AOR sind, hat hiermit keinen Spaß. Wer
aber zu Tom Petty-Platten, R.E.M. (Georgia!) und Springsteen im Plattenschrank steht, wird die vier völlig unpeinlichen, eher ruhigen, melancholischen Rocknummern lieben. Interessant übrigens die Vinyl-Pressung: In der Mitte
hat die LP – ich habe so was nie zuvor gesehen – einen ausbrechbaren Single-Kranz. Seltsam. (8)

Joachim Hiller

NEIGHBORHOOD BRATS

NEIGHBORHOOD BRATS

NEIGHBORHOOD BRATS
s/t

IP | Modern Action | modernactionrecords.com | |
Wem ich mit meiner Modern Action Records-Manie auf
den Sack gehe, der sollte das kommende Review besser
überspringen, denn die Lobeshymnen werden kein Ende
nehmen. Das liegt aber schlicht und einfach daran, dass das
Label bis dato noch kein einziges schlechtes, mittelmäßiges oder halbgares Release gebracht hat. Es liegt daran, dass
jede Platte mit Ideen, Bastelei, Artwork und Musik von
vorne bis hinten überzeugt, den gewissen Nerd-Faktor, der
jedem Plattensammler eigen ist, natürlich nicht zu vergessen, denn der wird durch Modern Action Records umfässend bedient. Zurück zur Platte, denn die löst außerdem
auch wieder dieses gewisse Aha-Gefühl aus, das man sofort
bekommt, wenn man einen Song hört und weißt, dass er
hervorragend ist, genau die richtigen Zutaten besitzt, umso
besser ausgegräde, wenn man zuvon noch nie etwas von der
Band gehört hat. Welche Zutaten sind das also? Genau die
bei denen man denkt, man hätte gerade unveröffentliche
Aufnahmen von THE BRAT.THE BAGS oder den AVENGERS
ausgegräben. Verdammt, die NEIGHBORHOOD BRATS
sind wieder einmal überragend, ganz alter LA--trifft-SEPunk- Style, hervorragend umgesetzt von Leuten, die vor her bit THE ORPHANS, ROOFIE & THE NIGHTSTALKER
und den CUTE LEPERS zugange waren. Ich kann einfach
nicht anders, denn das sind die Bands wegen derer man
überhaupt Platten kauft, die Juwelen in der Sammlung, die
nie wieder rausgerückt werden. (10)

Dirk Klotzbach

TEX NAPALM

TEX NAPALM

Dionysus Rising

CD | El Bruto/Cargo | 47:32 | 1 2009 erschien dieses
Album im LP-format auf Stagger, mit einer kleinen Verzögerung kommt num die digitale Variante hinterher, das
Vinyl ist längst ausverkauft, und ich zitiere mich selbst aus
Vird ist längst ausverkauft, und ich zitiere mich selbst der
Sänger, Gitarrist und Songwriter zwar bislang noch
nicht so bekannt, aber dafür seht er seit über 15 Jahren
mit Bands wie THE IRON COBRA ORCHESTRA, MOTORCYCLO SADISTO, THE RATMEN, AZUL BLACK MESSIAH,
THE TWO GUN MOJO, VAMPYRE STATE BUILDING
und ZOMBIE HOTEL auf der Bühne und ist folglich eher
den dunklen Seiten des Rock'n'koll zugetan, dem Teufel
auf der Spur, ganz gleich, ob der sich nun hinter trockenem Wüstenrock, (Death) Country Doom oder Psychobilly versteckt. Das Soloalbum von Herrn Napalm, dessen
Titel eine Reverenz an den griechischen Gott des Weines,
der Freude und der Elstase darstellt, ist ein Produkt klassischen Homerecordings, denn "all words & music written, arranged & performed by Tex Napalm", verheilft das
Cover, und dass sich unter den verehrent Sängern und
Songwritern mit Sicherheit Nick Cave ("Room no. 8")
Hank Ray Johnny Cash und Jeffrey Lee Pierce finden, ist für geschmackssichere Menschen nach dem Durchhören dieses Albums offensichlich. Trotz Einzekkämpfertums fehlt
der Platte zum Glück jener schraddelige One-Man-BandTouch, und das sit gut so, denn talenfreie Mitbewerber gibt es
in dieser Kategorie leider mittlerweile reichlich. (8)

NO RELAX ANIMALibre

CD | Mad Butcher | madbutcher.de | 40:27 | | Schon mit "Indomabile" (Review in #85) stritten die Spanier um die vordreen Plätze in der europäischen "Female-fronted Punk"-Liga. An BAMBIX, DEADLINE und LA FRACTION kommen sie zwar auch hiermit nicht vorbei, aber sie ver-kürzen den Abstand nachdrücklich, Kompakter und in sich geschlossener als der Vorgänger, ist "ANIMALibre" – klares Bekenntnis zur Animal Liberation-Bewegung – ein Dreivierteistunde das Beste, das die iberische Hälbinsel an modernem Punkrock zu bieten hat. Es geht super eingängig (Chörel), sehr kraftvoll und dabei musikalisch differenziert zur Sache. Hymnisch sind alle der 13 Stücke, davon der Titeltrack in Spanisch und Italienisch, wobei

"Campeón", "Hijos de la tierra" und "Aguantando sin llo-rar" hier best of the best sind. Klasse Refrains, schöne Gitar-ren – zwischen Metall und Punk'n'Roll mit vielen Riffs und Hooks – und die charakteristische Stimme der San-gerin. Die S&A. P.- Vergangenheit von Josemi, dem musi-kalischen Kopf, letztlich zu einem runden und profession-nellem Ganzen. Was aber nicht heißt, dass hier nur nach Radio und Mitklatschen geblickt wird. "Cosas di directo" nellem Ganzen. Was aber nicht heißt, dass hier nur nach Radio und Mitklatschen geblickt wird. "Cosas di directo" zum Beispiel ist dafür viel zu hart. Überhaupt achtet die Band sehr darauf, auf melodische, aggressive Parts folgen zu lassen ("Gabbie die sangue"). Pogopunk mit kämpferischer Attitüde, rasanten Tempowechseln und abwechsungsreichem Song-Aufbau. Ich meine, das bekommen so überzeugend nicht viele Acts hin. Vor allem liefert das Quartet hier 12 verschiedene Songs ab, kein überhastets Stückwerk, wie es dieser Tage nicht wenige gibt. Das Artwork im Animé- und Manga-Style untermalt das schwierige Verhältnis von Mensch zu Tier und den Anspruch der Band, dass Punk eben mehr ist als Musik. Die Klasse und ır ist als Musik. Die Klasse und m zu Album und jetzt sind die Relevanz steigen von Album zu Konkurrentinnen gefordert. (8)

N.R.F.B.



N.R.F.B.

N.R.F.B.

Nuclear Raped Fucked Bomb

CD | Major Label | majorlabel.de | 23:09 | | Wahrscheinlich werden sich alle Beteiligten vehement dagegen wehren, im Zusammenhang mit N.R.F.B. von einer Allstar-Band zu sprechen. Das lässt sich aber schwerlich vermeiden, denn es reicht schon die Besetzung aufzullsten, um zu wissen, was hinter diesem Namen steckt, der so billig nach Klischee-Crust-Band Klingt. Was passiert also, wenn Jens Rachut (von ANGESCHIS-SEN bis EOMMANDO SONNE-NMICH wohl jedem bekannt), Frankie "EATHERACE" Stubbs, Mense Reents (EGOENPRESS) und Thomas Wenzel (DIE GOLDENN ZITRONEN, DIE STERNE) sich zum Musizieren treffen? Allein diese Namen sichern schon fast, dasses sich bei N.R.E.B. um ein Projekt handelt, bei dem Punk abeits von gängigen Vorstellungen fabriziert wird und weniger als Musikstil denn als Herangehensweise gesehen wird. Da treffen die kehligen Gesinge der Herren Stubbs und Rachut auf Kruden Kirnestechno und Elektrosounds, die mit den typischen Gitarrensounds ihrer Hauptbands gekreutz werden. Die Lyrics sind so schräg, wie man sie auch von den Massen früherer "J.R."-Bands erwarten kann. Bestes Beispiel däfür ist das großartige "Panzerfahrer", das auch gut auf einer OMA-HANS-Platte Platz gelabt hätte Und dass Frankie Stubbs (der so langsam zum Karl-Dall-Double mutiert) sich auch gut als Shouter bei SCOOTER machen könnte, hätten wohl die wenigsten erwartet. So gesehen ist diese Zusammenkunft von (Hamburger) Punk-Größen schon ähnlich abseitig und größartig wie KOM-MANDO SONNE-NMIICH, man sollte N.R.E.B. aber nicht auf einer von den beröschen Fake-Amputationen ist schon der Knaller. Bleibt zu hoffen, dass bei der Fotosession keiner der süßen Est misshandelt wurde. (8)

Gary Flanel

000

OCCULT DETECTIVE CLUB

CCULT DETECTIVE CLUB
Crimes
CD | Alive | alivenergy.com | 28:01 | | Ich hatte etwas völlig anderes erwartet und war positiv überrascht von der Band aus Denton, TX, denen, wie ich nun weiß, sogar die HEX DISPENSERS schon eine Verbeugung in Form einer Coverversion gegönnt haben. Richtig so, denn die kleine Scheibe kann einfach weiter, weiter und weiter laufen hne dass man das Bedürfnis hätte, einen Song zu überspringen, oder beginnt, das Ende herbeizusehnen. Ganz klar verwurzelt bei den Schlipsträgen THE JBM, vor allem der Drummer hat wohl jeden Schlag von Rick Buckler verinnerlicht, wildern sie nebenbei noch bei den MARKEID MEN und den glorreichen MANIKINS zu "Lie, Cheat And Steal" - und "Highschool Goodboy"-Zeiten. Dass sie außerdem 2010 eine Platte bei Red Lounge Records veröffentlicht haben, scheint leider völlig an mir vorbeigegane zu sein. Warum eigentlich? Pringender Nachbesserungsbedarf! Wie es sich für derartige Musik gehört, natürlich auch auf Vinyl erhältlich.

DER OCTOPILISSYS*

lich auch aufvim) erhältlich. (8) Dirk Klotzbach
THE OCTOPUSSYS
Faco The World
CD | Funtime | funtimerecords.com | | Im Gegensatz
zu ihren Funtime Records-Labelkollegen orientieren sich
THE OCTOPUSSYS musikalisch eher an klassischem Mittneumziger Melodic-Punk von Bands wie STRUNG OUT,
USELESS ID oder STONED, für den Fall, dass sich noch
jemand an Letzere erinnern kann. Im Gegensatz zu ihren
Vorbildern fällen die OCTOPUSSYS musikalisch allerdings
hörbar ab, was vor allem am nicht besonders durchschlagkräftigen Singer liegt, dem man die meiste Zeit wünsch,
dass er nicht im Studio beim Singen einschläft. Eigentlich
schade, denn spielerisch klingt das Ganze eigentlich ziemlich gut. Vor allem in Zeiten, in denen diese Spielart von
Punkrock selten geworden ist. (6)

David Schumann
OCET THE HOOK

OFF THE HOOK

OFF THE HOOK
Picture Of Yourself
CD 1 Anchored 1 anchoredrecords.bigcartel.com | |
Junge Band aus Berlin mit Ihrer zweiten Single. Geboten
werden vier melodische HC-Songs mit allem, was dazugehört: Moshparts, 100-Mann-Chöre und Singalongs. Hat
etwas Posicore-Attitide – allerdings sind die Texte dafür
an pessimistisch: Alles ist Fake, alle Menschen sind gleichgültig Jetzt weiß ich auch, woran sie mich entfernt erinent-COMEACK KID fällen mir da ein. Also wer auf CBK
steht und einer jungen Band eine Chance geben will, sollte
Steht und einer jungen Band eine Chance geben will, sollte
steht und einer jungen Band eine Chance geben will, sollte
steht und einer jungen Band eine Chance geben will, sollte
steht und einer jungen Band eine Chance geben will, sollte
steht und einer jungen Band eine Chance geben will, sollte
steht und einer jungen Band eine Chance geben will, sollte
steht und einer jungen Band eine Chance geben will, sollte
steht und einer Jungen Band eine Chance geben will, sollte
steht und einer Jungen Band eine Chance geben will, sollte
steht und einer Jungen Band eine Chance geben will, sollte
steht und einer Jungen Band eine Chance geben will, sollte
steht und einer Jungen Band eine Chance geben will, sollte
steht und einer Jungen Band eine Chance geben will, sollte
steht und einer Jungen Band eine Chance geben will, sollte
steht und einer Jungen Band eine Chance geben will sollte
steht und einer Jungen Band eine Chance geben will, sollte
steht und einer Jungen Band
steht und einer Jungen Band
steht geben gegen Band
steht geben gegen Band
steht geben gegen gegen Band
steht gegen B

ORTHODOX

Baal

CD | Alone | alonerecs.com | 39:35 | | Baal war eine Gottheit des Morgenlands, beziehungsweise ein Titel für die obersten Gottheiten, wie für den Gott der Fruchtbarkeit, des Wetters oder der Berge. "Baal" ist hebräisch und bedeutet zugleich "Meister", "König" oder eben "Gott". Dann kam die totale Vormachtstellung des Abendlands, mit seinem vom Christentum abgeleiteten kulturell-religiösen Überlegenheitsgefühl und seiner Intoleranz gegenüber "heidnischen" Kulturen. Seitdem war Baal ein Konkurrent und wurde zu einem Dämon degradiert; einem entstellten, abstoßenden Wesen mit drei Köpfen, dem eines Menschen, einer Kröte und einer Katze, gesetzt auf eine menschliche Brust und mit den Körper einer Spinne. Eine Missgestalt, die zwar immer noch König sein, allerdings nur in der Hölle regieren darf, als Assistent des Satans. Eine Kreatur des Widerspruchs, die sich somit perfekt als

Titel und Thematik für das vierte Album von ORTHO DOX eignet. Allein schon der Widerspruch zum Bandna men, dieser Sarkasmus, die Spucke im Gesicht derer, dene alles heilig ist, allein schon dies zeigt den fehlenden Willet sich irgendwo einzuordnen. Startete dieses Trio aus Sevill als klassische Doom Metal-Band, so wurde diese Limitie rung schon auf ihrem zweiten Werk, "Amanecer En Puert Oscura", gebrochen, deren Ausflüge in jazzige und ander Gefilde die Szene zu spalten vermochten. Obgleich da mystische Monster "Baal" widersprüchlich wirkt, so tut e die Musik – trotz ihrer Grenzüberschreitung – hier weni ger. ORTHODOX haben erstmalig die Waage finden kön nen zwischen Eingängigkeit und Ausschweifung, zwische verzertret Brachialität und wildem Tribaldrumming, zwischen bluesigen Doom-Riffs und exotischen Tonleiter Vernunft und Wahnsinn wurden in Einklang gebracht un zudem ein Atmosphäre erschaffen, die für Gänschut sog So fühlt man sich vor allem bei den düsteren, ruhigen Stel len, als wandle man durch staubige, antike Zeiten volle Mythen und Wunder – wo Baal in seiner hässlichen Gesta hinter jedem Stein lauern könnte. (10) Arndt Aldenhowe ON THE JOB

ON THE JOB
A Bag Full Of Brew
CD | Contra | contra-net.com | | Wem PERKELE mite
lerwelle zu weichgespült sind, der wird an ON THE JC
seine Freude haben. Trinkfeste schwedische Skins ur
Punks, die jetzt ihre zweite Schuebe auf Contra Recor
rausbringen. Hier gibt es melodiösen und doch recht ha
ten Oil-Punk schwedischer Gangart. Der Bassist hat wo
früher mal bei THE BONES gespielt, was ich am Sound d
Band so nicht rausgehört hätte. Bei ON THE JOB gelt
in erster Linie darum, eine gute Zeit zu haben, die Gesel
schaft anzupissen und dabei gepflegt einen zu hebe
Mal sehen, in welche Richtung das noch geht, denn die
Scheibe ist schon sehr viel besser als das behüt und hat e
paar Hits am Start, Wie der Titel "A Bag Full Of Brew" ve
rät, lassen die Jungs kein Geränk stehen und das ist ja au
kein Geheimmis bei skandinavischen Bands. Übrigens hal
ich noch nirgends so viele Gesichtsattoos gesehen wie
Schweden. Dort ging es schon immer lüberaler zu, hal
(9)

ONE STRIKE LEET

ONE STRIKE LEFT

ONE STRIKE LEFT
Matches & Kerosine
CD | onestrikeleft.de | 25:22 | | Zweite Veröffen
chung des Quartetts aus Hannover und ebenso wie i
Debüt-EP_welcome To The Bleeding Session" aus 2007
Eigenregie entstanden. In neun Tracks wird melodisch
Hardcore mit leicht metallischen Einschlägen gefrönt. I
Ganze geschieht auf mittelmäßigen Niveau, zudem ist
Wechsel zwischen Schrei- und Gesangslinien nicht m
Ding, "Mittelmäßiges Niveau" bedeutet für mich in d
sem Fall, dass es der Band selten gelingt, Songs zu fab
zieren, die hängenbleiben und nicht allzu vertrackt si
Das schaffen sie lediglich mit "Ken Park" und "Praise
die". Off ist weniger mehr, da könnten die Jungs in Zuku
auf den berühmten "Punk" kommen und vielleicht na
"den Shouter" zu Hause lassen. Dann hauen die oldsche
ligen CRIME IN STEREO-Anleihen auch mehr rein. Ph
punkte gibt's aber für die gut produzierte Eigenarbeit
"Sportstudio Linden". (5)

Zahni Mül

THE ONE DROPPERS

THE ONE DROPPERS

THE ONE DROPPERS
The Big One
CD | Rocking/Cargo | rockingrecords.de. | 54:23
Bei den ONE DROPPERS handelt es sich um eine mur
muszierende achtköpfige Ska- Band aus Mailand. Sehrtuos und abwechslungsreich gespielt, liegt der musiksche Schwerpunkt im Vintage-Sixties-Sound. Oh nun S
2Tone-Ska à la MADNESS oder BAD MANNERS, Rosteady oder Traditional Ska, über allem liegt dieser war
Sound. Angereichert mit Besonderheiten, wie ein
Querflötensolo oder Backgroundgesang wie aus dem F
ballstadion, wird aus "The Big One" wirklich ein s
facettenreiches, gelungenes Debütalbum. Die ONE DR
PERS wirken dabei aber keinesfalls wie in der Zeit seh
geblieben, sondern die Musik lädt eindeutig zur Beweg
ein, und das nicht nur mit Stücken wie, "Shake your
oder "The right thing", einem wundervollen Stomper
Traditional-Ska/Soul-Stil. (8)

Kay Wei

THE OPPRESSED

THE OPPRESSED
Antifa Hooligans
CD | Mad Butcher | madbutcher.de | | Jeder Skinh
sollte eigentlich die frühen Werke der Waliser um Ro
Moreno in der Oil-School durchgenommen haben
kennen "Work together", "Leave me alone" oder "It a
right" sind noch heute auf vielen meinen Mittapes ver
ten. Auch ein paar Songs dieser CD stehen da auf der I
mit drauf. Warum THE OPPRESSED allerdings nicht e
lich neue Songs schreiben und sich nur durch die v
covern, versteht keiner so recht. Ist mir eigentlich a
egal, ich lege da halt noch mal die alten Sachen auf.
Aufmachung dieser CD ist langweilig und im Sparme
gestaltet, aber dafür wird sie auch sehr günstig vers
chert. Ich bin mir sicher, dass Mad Mike den Gewinn in
bewaffineten Guerillakrieg und die Umerziehung sit
Das wäre doch jeden Cent eures Geldes wert, oder? (8)

OTHER LIVES

OTHER LIVES
Tamer Animals

CD | Play It Again Sam | pias.com | 40:22 | | Oha
ganzes Orchester scheint hier auf die Hörerschaft nie
zuprasseln und erstmal weiß ich nicht, was ich dazu s
soll. OTHER LIVES erzählen gern Geschichten, jeder
lässt das dreiseitige Bandinfo darauf schließen. Ich mich beinahe erschlagen von all dem, was die Band
tut – von allem erstmal viel zu viel. Hört man ein biss
hinter das Instrumenten-Geschwurbel, finden siche aber tolle Momente, gut platzierte Chöre und vor al
und das ist mir wichtig, unglaublich schöne Melo
Nebenbei ändern OTHER LIVES andauernd die Rhyth
Märsche reihen sich an Walzer und noch ein paar Mal
reingehört und bin ich überzeugt. Was anfangs als abg
ben "Cool, wir können alle viele Instrumente spielen
platzieren wir sie mal irgendwie"-Masche wirkt, enty
sich als guter Plan, denn das Album wird einfach
langweilig Begeistert und staunend lassen mich O'
LIVES zurück, vor allem beim großartigen "As I la
head down". Das ist wie ein gutes Buch, das so de bey
dass man geneigt ist, es aus dem Fenster zu werfen
dann wird es auf einmal spannend. (9) Julia Brum
Ol-MELZ

OLMEL 7

Ol-MELZ
Qual der Wahl
CD | Sunny Bastards | sunnybastards.de | 31:1
Mit dem Opener "Mit Sang und Klang" haben sie
Ol-MELZ eine Rückkehr-Hymme geschrieben und eren die elfjährige Band-Auszeit für beendet. Wer mit Hagenern nicht vertraut ist und angesichts von "O Namen und angehängtem Z das Allerschlimmste in S.
Dumpf- und Rumpel-Ol! erwartet: Entwarnung Z.
Doofen im Genre gehörten sie schon in den Neum nicht, als sie auf Knock Out Records veröffentlichten das ist heute nicht anders, in Zeiten, in denen vern lich stolze Skinheads vielfach statt hymnischen Oil-im Stile der britischen Vorbilder der frühen Achtzige ber hölzernen Prollrock spielen. Mit letzterer Stil

/VAMPISOUL NEWS

Pedicin verewigt und ein echter Knaller. Freddy King schickt uns mit einem durchgeknallten "Bossa nova watust twist" auf die Piste, wir alle sind Monos (Affen) bei Eddie Kirks "Monkey tonight" und auch der große Otis Redding sorgt mit einem wilden "Shout bamalama" für Furore? 10 Kirks "Monkey tonight" und auch der große Otis Redding sorgt mit einem wilden "Shout bamalama" für Furore? 12 Kirks "Monkey tonight" und auch der große Art gene der Schallen alle Steiner Dama der schnell mal ins Multikulti-Barrio Levapies und dort zur westafrikanischen "Highlife Time Vol. 2" – richtig. Porrotütchen angesteckt und in einen der schlummerigen, versteckten Flüsterläden auf die Tamzläche gekippt, um dort gleich mit einer Schönheit nigeränisischen Swing zu tanzen. Big Names wie Dr. Victor Olajva sind dabei, aber auch der durchgeknallte Prince Nico Mbarga, dessen Plateauschube und drei Orange-Verstärker legendär sind. Man hört bei den Tunes die Energie und Freude heraus, die 1957 und 1960 die Unabhängigkeit in den Ländern mit sich brachte. Funkyness bringt ums Guy Warren of Ghana mit "Ours, this is our land". Und dass nicht jedes Polizeior-chester mierda sein muss, beweist mit "Calabar" die BAND OF THE NIGERIA POLICE, die sogar mein Dealer so cool findet, das er mir glatt noch eine Tüte baut. Ziemlich stoned und happy nach so viel Highlife steige ich in den Bus nach Gandia, dem Madrider Stadtsrand in nur 400 km Enferrung ich berausche mich bei einem Caipi an der Playa mit zigausend Anderen und freue mich über den Vampisoul-Frischrungsing GANOTAS SUECAS aus Sao Paulo, Brazil, die eine extrem tambare Soul-Garage-Psych-Pop-Mischung spielen, die frisch und unwerbraucht zum Besten zählt, was derzeit aus Brasilien komm", "Escal-dante Banda" segt mit dem erstem Song "Tudo bem" zu dir und alles ist gut. Der Verano ist caliente, sweaty, und die Biktnis knapp wie mein Budget, Warrun aber auch zurück-Fahren, wenn hier die Fiesta steigt' Und der zweite Song dieses Albums heißt gar "Rahnb de ducha". Das speht runter wie der nummehr fünfte

Saludos Amigos, der Verano hat auch Alemania erreicht und damit keiner vertrocknet, gibt es hier gleich was Tropisches für die cocktalisüchtigen Chulos im Barrio: "La Hahana Eru Una Fietat." Aus dem Kuba der Vierziger und Fünfziger Jahre sind diese grandiosen, zeitlosen Songs, aus der goldenen Ära des Radios Dabei stehen sich hier kubanische Stars wie Cella Cruz mit "Solea" und ihren Interpretationen von spanischen Klassikern den Versionen ihrer spanischen Kollegen. zum Beispiel Lola Flores mit "El televisor", auf einem Triple Vinylabum gegenüber. Da fließt der Mojito in Strömen, da werden Cuba-Libre-Klisches mit der unglaublichen Version von Tito Gomez-Amapola" ertränkt. Das fette Booklet mit legendären Fotos und cool recherchierten Infos macht "La Habana Era Una Fiesta" zu einem Must-have, Amigos.
Noch ein paar Grad raußt Klar, geht doch: "Gözalo! — Bugali Tropical Vol. 4". müssica muy caliente, da tanzen nicht nur die Bananenröckchen im Ritmo. Das Ganze aus dem Peru der Sechziger Jahre, von solch exotischen Labels wie MAG, Dinsa und Formationen wie El COMBO DE PFFE mit dem Floor-Killer "Yo traigo boogalooi" oder den teuflischen LOS DIABLOS ROJOS mit ihrem Hit "Malambo". Und natürlich werden alle Chicas schwach, wenn sie die Stimme des himmlischen, des großen Charlie Palomares hören. Die goldene Zeit des Bugali – was derzeit hier in Alemania als Swing-Revival durchgeht, sind im Latino Barrio der Bugalu und die Cumbia. Ein Spaß für die ganze Familia, nehmt euren Opa und euere Abuela mit und ab dafür!Teil 4 der Compilation wertet wie immer mit aufwendig recherchierten Linernotes auf – dank sei dem Amigo Carlos Torres Rotondo.

Wir ziehen nach Malasana, dort ticken die Uhren anders, hier tanzen die "Ræß Hijsbakers" zu "Scratch That Itch", dem Volume 2 der genialen 7" vinyl-Box-Serie, deren erster Teil zu einem Must-have wurde. Kein Geringerer als New Yorks DJ Mr Fine Wine from Downtown Soulville hat einmal mehr sein Gespür für längst vergriffene, besonders are Ræße— und Soul-Tracks unter anderen von King/Federal