



CHAIRLIFT
DOES YOU INSPIRE YOU

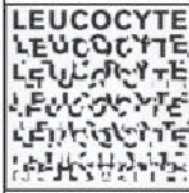
Kanine-Fontana/Universal

Pas un clone de Peïst, comme le laissent croire les quelques mesures de «Bruises» utilisées dans la dernière pub de iPod, mais bien

d'adroits et polyvalents protagonistes pop, qui font preuve sur ce premier album d'autant d'aplomb et de sérieux que de légèreté. Clairement fasciné par les années 80, le trio brooklynois cite The Cure, Depeche Mode et Kate Bush, allant même jusqu'à enrober certaines pièces du lustre typique de l'époque, mais évite le pastiche grâce aux mélodies sophistiquées, au solide travail de synthé et à la voix singulière de Caroline Polachek, sans oublier des détours inattendus en rock noir et en électro. Inspirant et inspiré. Le 24 oct. au National. (OL)

 Planet Health
Évident Ustensil

★★★★★



E.S.T.
LEUCOCYTE

Enarcy/Universal

On ne peut cacher qu'un pincement au cœur nous saisit, en écrivant cette critique après la disparition du pianiste suédois Esbjorn Svensson. Son trio plus connu sous le nom d'E.S.T. s'affirmait comme un implant majeur dans le monde du jazz, avec tout ce que cela comporte de modernisme. Ce disque posthume ne décevra personne et surtout pas les aventuriers qui traquent, ceux qui combinent phrasé passé, nouveau et futuriste. Présentant deux suites majeures, les pièces «Premonitions» et «Leucocytes», E.S.T. maîtrise les ambiances, creuse les tonalités comme les expériences harmoniques sans pour autant en faire une galette récréatoire. Beaucoup, passionnément, ce testament est une réussite majeure.

(CR)

 Premonition
Jazz

★★★★★



ERIK MONGRAIN
EQUILIBRIUM

Prophase/Universal

Le guitariste virtuose Erik Mongrain poursuit dans la même veine que sur son premier effort: une musique douce et riche, jouée avec une technique particulière. Guitare sur les genoux, il s'était fait remarquer par son jeu peu orthodoxe, composé de tapping produisant de riches harmoniques. À l'instar du premier album, sa musique demeure atmosphérique mais ici s'orchestre un peu plus, grâce à l'ajout de deux musiciens, Michael Manrig à la basse *fretless* et Bill Plummer au synthétiseur et au son. Discrets et en parfaite osmose, ils ajoutent juste ce qu'il faut de couleur tout en laissant la guitare à l'avant plan. Un travail d'enrichissement qui ne déroge point et affirme la signature de Mongrain. (SP)

 A Ripple Effect
Equilibrium

★★★★★



KARDINAL OFFISHALL
NOT 4 SALE

Konvict/Geffin

Je me demande toujours ce qui n'est «pas à vendre» du dernier album du Torontois le plus prometteur depuis Maestro. Il devient difficile de revendiquer des motivations autres que commerciales lorsque l'on signe chez Konvict et que l'on se paye des apparitions d'Alkon, T-Pain et Rihanna. Si l'on outrepassa ce débat d'arrière-garde, il s'agit bien du disque le plus abouti de Kardinal à ce jour. Toujours près de ses origines jamaïcaines («Burns», «Ninas»), il n'hésite pas à croiser le micro avec The Clipse sur «Set It Off», démontrant son appartenance à l'élite. Sans producteurs superstars, l'équipe en place, composée entre autres de Boi-Ida, Notiz et Kardi lui-même, fournit sans toutefois innover. (VG)

★★★★★

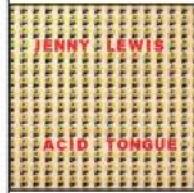


DEE
DAY BY DAY

La Tribu/Universal

Si Dee rime avec «happy», le reproche ne vient pas de nous. Ça fait un moment déjà que le Montréalais trimbale sa joyeuse médecine d'ici aux USA et même Moscou (le chanceux), réussissant à placer ses chansons dans des émissions comme *Grey's Anatomy*. Une électropop sautillante parsemée de moments plus rock, sa musique peut énerver parfois avec ses petites voix en falsetto, ses airs pas toujours très recherchés et son côté racoleur, voire terriblement commercial. Mais il maîtrise son produit et sait bien s'entourer, tant à la réalisation qu'à l'instrumentation. La grande vertu de son travail demeure la bonne humeur qu'il peut apporter, comme un baume sur la grisaille de l'existence. (SP)

★★★★★



JENNY LEWIS
ACID TONGUE

Warner

Deux ans après son charmant solo *Rabbit Fur Coat*, la chanteuse de Rilo Kiley revient à la charge avec un nouveau bonbon qui laisse un arrière-goût amer. À l'image du plus récent cd de son groupe, plus pop qu'indie, la rouquine récidive avec une véritable sudose de country sacchariné. En marinant invités extravagants (dont Elvis Costello sur «Carpetbagger») et arrangements outranciers (la sirupeuse ballade «Trying My Best to Love You»), on ne goûte plus la candeur, ni la sincérité de la cowgirl, deux ingrédients qui sont pourtant de choix chez cette chamense folk. Sans être un bière (la chaleureuse «See Fernando» suscite même Dolly Parton au passage), *Acid Tongue* manque de piquant. (AP)

★★★★★



WU-TANG CLAN
LIVE AT MONTREUX

Eagle Rock

Un an avant Montréal, le Festival de jazz de Montreux réussissait un coup fumant: réunir le Wu sur scène pour

un concert explosif maintenant immortalisé sur dvd. Épanés par leurs associés Cappadonna, Street Life et Mathematics, les membres clés du clan (sauf ODB, bien sûr) font vibrer les planches du Stravinski d'un bout à l'autre de ce spectacle-fléuve (32 pièces dont une finale enlevante sur le classique «Gravel Pit»). Heureusement que la prestation de RZA, GZA et compagnie est excitante, car la réalisation l'est beaucoup moins (à en juger l'abondance de plans quelconques, elle semble même ininspirée). Autre défaut: aucun extra! Ni entrevue, ni commentaire, rien de rien! (AP)

★★★★★

INTERNET ULTRA RAPIDE ADSL2+ ^{jusqu'à} 24 MBPS!

SANS CONTRAT - SANS LIMITE

ColbaNet

à partir de:

TÉLÉPHONIE IP \$14.95 / MOIS

TOUTES LES FONCTIONS INCLUSES

Les caractéristiques du service d'urgence 9-1-1 Net sont différentes de celles du service 9-1-1 traditionnel. Informez-vous auprès d'un de nos représentants pour obtenir de plus amples renseignements.



à partir de:

\$28.95*

/ MOIS

Service résidentiel.
*Là où le service ADSL2+ est disponible.
CERTAINES CONDITIONS S'APPLIQUENT

www.colba.net / 514 856-3500 ext. 1