

**[Golf St-Jean de Matha](#)**

Site officiel du Club de Golf St-Jean de Matha et Auberge du Pro.

**[Que vous réserve l'amour?](#)**

Trouvez vous l'âme soeur Nos voyantes peuvent vous guider.

[BVI Media](#)

## Frank Zappa - The freak out list

Sexy Intellectual / MVD

**Producteur exécutif:** Rob Johnstone

**Année:** 2009

**Classification:** NR

**Durée:** 88 minutes

**Ratio:** 1.33:1

**Anamorphique:** Non

**Langue:** Anglais (DDST)

**Sous-titres:**

**Nombre de chapitres:** 6

**Nombre de disques:** 1 (DVD-5)

**Code barres (CUP):** 823564521091

Ce DVD est disponible chez:

### Selon Sébastien Cassou

19 mai 2010

En 1966 Frank Zappa sortait comme premier disque un album double de musique totalement éclectique. [Freak Out](#) en était le titre. Et à l'intérieur de la pochette on retrouvait une liste de noms que le compositeur avait dressée de gens l'ayant influencé jusqu'alors dans sa vie et sa carrière. Parmi la cinquantaine de noms, il y avait bien entendu des amis et des membres de son entourage totalement inconnus, mais aussi bon nombre de musiciens, compositeurs, auteurs et artistes, certains plus célèbres que d'autres.

"Frank Zappa: The Freak-Out List" est un documentaire se penchant sur cette liste et tentant de faire le lien entre certains des noms mentionnés et la musique de Zappa. Un regard sur les influences du musicien, la plupart desquelles il garda toute sa vie, au moment de la sortie de "Freak Out" en quelque sorte.

La première partie se penche sur la musique classique et deux noms qui reviennent souvent dans les entrevues ou dans la littérature sur le guitariste: Edgar Varèse et Igor Stravinsky. À l'aide d'entrevues d'historiens, de biographes, de musiciens ayant joué avec Zappa (George Duke, Don Preston, Ian Underwood) ou même d'un musicologue, le film décortique la présence de la musique classique et son importance dans la vie et l'œuvre du musicien. Des premières compositions parsemées sur les albums des Mothers of Invention, aux pièces classiques enregistrées avec Pierre Boulez ou le London Symphony Orchestra, la musique classique du début du XXe siècle a toujours joué un rôle important dans la vie et l'œuvre de Zappa.

La deuxième partie se penche sur sa passion pour le Doo-Wop, cette musique souvent a capella issue des ghettos noirs urbains dans les années 50. On se plonge dans l'album [Cruisin with Ruben & the Jets](#) et on fait référence à de nombreuses pièces du maître utilisant ce style musical souvent ridiculisé. Puis on passe au blues avec son admiration de Johnny Guitar Watson et des vieux monuments comme Willie Dixon ou Howlin Wolf.

La troisième partie se concentre sur sa période jazz-rock avec les albums "Waka Jawaka" ou "Grand Wazoo". On tente de remettre tout ça en perspective avec l'arrivée de Miles Davis et de ses albums "In a Silent Way" et "Bitches Brew" qui révolutionnèrent à la fois le rock et le jazz en créant le jazz fusion, en mentionnant que la sortie de Hot Rats précéda celle de ceux de Miles qui sont pourtant considérés comme étant la première expérience du genre...

Bref, un documentaire intéressant pour les fans et connaisseurs de Zappa, mais pas très pertinent pour monsieur et madame tout le monde qui ne s'intéressent que de loin à sa carrière.

Au niveau vidéo, le tout est assez bon. Les images d'archives sont bien nettoyées et les entrevues modernes sont impeccables. Pour l'audio, encore là un bon travail avec un son bien chaud et précis pour les entrevues et relativement bon pour le matériel d'archive. En suppléments, on retrouve un biographe parlant de deux albums importants dans la vie de Zappa ainsi qu'une série de courtes biographies des contributeurs au film.

### Cotes

|              |   |
|--------------|---|
| Film         | 8 |
| Présentation | 6 |
| Suppléments  | 6 |
| Vidéo        | 8 |

|       |   |
|-------|---|
| Audio | 8 |
|-------|---|

©1999-2010 Onyx Publishing / Tous droits réservés