

Diabète de type 2?

Glucerna aide à atténuer les pics glycémiques. Mangez plus sain.

Maison L'Épervier

Centre de traitement psychologique avec soutien à la désintoxication.

[BVI Media](#)

Rolling Stones - 1969-1974: The Mick Taylor Years

MVD Entertainment Group / Sexy Intellectual

Réalisateur:

Année: 2010

Classification:

Durée: 99 minutes

Ratio: 1.33:1

Anamorphique: Non

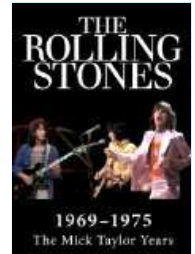
Langue: Anglais (DDST)

Sous-titres:

Nombre de chapitres:

Nombre de disques: 1 (DVD-5)

Code barres (CUP): 823564522197



Ce DVD est disponible chez: [Amazon.ca](#)

Selon Sébastien Cassou

8 octobre 2010

Avec le sport et les voitures, la musique est probablement le troisième sujet de conversation qui intéresse le plus les hommes. Pendant des heures et des heures on peut discuter, analyser, disséquer. Comparer tel ou tel groupe ou telle ou telle chanson. Je me souviens même avoir passé une soirée complète avec un ami à réécouter un passage précis d'une chanson de Genesis ("In the Cage" sur [The Lamb Lies Down on Broadway](#), pour les curieux!) pour essayer de comprendre s'il y s'agissait d'un changement de tempo ou l'ajout d'un tambour de la batterie qui donnait une certaine impression d'accélération. Il faut dire qu'on était légèrement sous influence...

Mais, qu'il soit éméché ou pas, la musique tient définitivement une place importante chez le mâle contemporain. Sexy Intellectual, les producteurs de la série de documentaires britanniques "Under Review" l'ont compris depuis longtemps et continuent donc à nous offrir des films où on décortique et analyse à l'excès et pour le plaisir un groupe, un artiste ou une période de leur carrière.

Ainsi après [The Rolling Stones in the 60s](#) que j'ai eu le plaisir de critiquer récemment, ils nous offrent maintenant la suite, "Rolling Stones: 1969-1974 – The Mick Taylor Years". Comme son nom l'indique, ce film se penche donc sur la période ayant suivi le départ puis le décès de Brian Jones et l'arrivée du jeune virtuose de la guitare, Mick Taylor. Cette formation étant souvent reconnue comme la meilleure mouture des Stones et celle où ils connurent leur sommet créatif.

La période Taylor débute avec la complétion de l'album [Let it Bleed](#), la tournée nord-américaine réussie qui se terminerait par le désastre de l'Altamont (voir [Gimme Shelter](#) d'Albert Maysles) puis la sortie coup sur coup de deux des chefs d'œuvres du groupe: [Sticky Fingers](#) et [Exile on Main Street](#). Les Stones étaient alors à leur apogée et ce ne pouvait être que la descente par la suite. Problèmes de drogues sérieux de Keith Richards, friction entre les membres de la formation, plaisir de plus en plus accaparent que prend Mick Jagger à jouer les mondains, changement de management et de producteur de disque, toutes des raisons qui font que les deux albums subséquents [Goat Head's Soup](#) et [It's Only Rock'n'Roll](#) sont souvent perçus comme le début de la fin pour le groupe.

Puis en 1974 Mick Taylor décide de partir, pour de nombreuses raisons - frictions, manque de reconnaissance, désillusionnement avec les compositions de Jagger et Richards, problèmes de consommation, etc. - et Ron Wood le remplace et les Rolling Stones deviennent immensément populaires mais un pâle travesti de leur heure de gloire musicale.

Comme d'habitude, pour nous expliquer cette saga de sexe, drogues et rock'n'roll, on a réuni les témoignages de nombreux journalistes (des gens de Village Voice, Wired, Mojo et autres magazines sur la musique), mais aussi de musiciens de l'époque ayant côtoyé le groupe, dont John Mayall (Taylor ayant débuté avec les légendaires Blues Breakers), Al Perkins et même Mick Taylor lui-même. Le film est truffé d'extraits de concerts, de performances en studio et de photos de l'époque, rendant le tout intéressant pour les fans des Stones ou de Taylor.

Visuellement on a un document très correct. Des couleurs claires et pleines, des contrastes bien nuancés et des détails assez nets pour les entrevues contemporaines. Seuls quelques extraits de vidéoclips ou d'émissions de télé d'archives sont un peu moins reluisants. Pour l'audio, aussi une très bonne qualité. Les entrevues sont bien chaudes et pleines, avec une balance agréable des différentes fréquences. La musique est aussi bien mixée et se compare sans problèmes aux dialogues. Même les extraits plus vieux, en spectacle ou à la télé, sont de bonne qualité. En supplément on retrouve un court segment où John Mayall raconte la carrière musicale de Taylor avant son arrivée dans les Stones. On a aussi inclus de courtes biographies des divers contributeurs.

Cotes

Film