

à la batterie. Le programme, éclectique, nous propose une sorte de vision panoramique du jazz qui irait du jazz des années 1930 à celui que l'on a appris à connaître après l'éclosion du bop.

COUNT BASIE

High Voltage
MPS, 0211560MSW

Des arrangements de **Chico O'Farrill**, des solistes de haut calibre. En 1970, **Count Basie** toutefois ne peut plus compter depuis longtemps sur la présence d'un **Lester Young**. Au génie ont succédé le professionnalisme, la précision, le dynamisme. On remarquera surtout la présence d'**Eddie Lockjaw Davis** au saxo ténor. Disque impeccable, mais non indispensable, compte tenu de l'oeuvre du pianiste chef d'orchestre qui a tant donné au jazz.

EN BLUESANT

Par Pierre Jobin

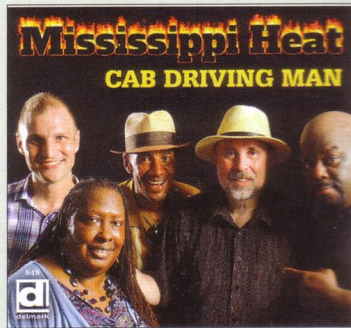


MARTIN GOYETTE

Big Beets
Ad Litteram, ALCD0217

Martin Goyette et ses complices proposent une énergie *cool*, décontractée, engageante ! Celui-ci avec sa voix éraillée et son harmonica au son proche du traditionnel, nous livre une saveur de *nat'chel blues* authentique, que ce soit de « gelée chaude et sucrée » ou encore de « grosses betteraves » en pot... **Goyette** chante avec son cœur et ses tripes, et il s'amuse, ce faisant, à n'en pas douter. Quand il augmente le volume et le grésillement dans sa voix, il se passe quelque chose qui touche la *groove*. Il reprend un vivant **Mirza de Nino Ferrer**, version actualisée qui a le potentiel de faire mouche. Toutes les autres pièces sont en anglais et aucun crédit d'auteur-compositeur n'est mentionné nulle part... Nouvelle

pratique, pour ma part trop réductrice et ne rendant pas justice, non plus qu'à lui-même, si c'est le cas. Le combo de cinq musiciens, **Martin Goyette**, voix-harmonica, **Jarrold Atkinson**, basse, **Chris Taucher**, claviers, **Jim Bland** guitare, et **Louis-Etienne Drouin**, enrichi de la voix de **Mary-Pier Guilbeault** aux chœurs, livre la marchandise en blues, *soul*, *funk* induisant le déhanchement et la chaleur. L'album se termine en force avec *No More Room* qui génère un « supplément d'âme », *Free Love* qui est très dansant et intense, et profondément expérimental *Unwind*. *Big Beets*, un album qui déteint sur l'âme, qui sait toucher, etc.



CAB DRIVING MAN

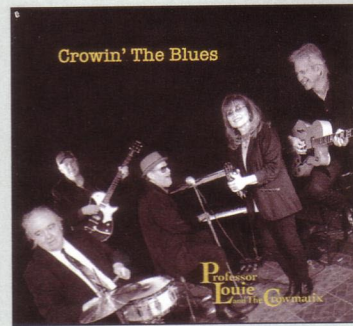
Mississippi Heat
Delmark, DE-848

Mississippi Heat est un *band* de blues de Chicago, fondé en 1991, par l'harmoniciste belge **Pierre Lacoque**. Ce *leader*, excellent instrumentiste et fil conducteur du groupe, a su au cours des années, s'entourer de musiciens, chanteuses et chanteurs parmi les meilleurs de la « Ville des Vents », les **John Primer**, **Carl Weathersby**, **Deitra Farr**, **Billy Flynn**, **Bob Stroger**, pour n'en nommer que quelques-uns. Ce maître de l'harmonica au style distinctif et précis ne participe pas à la partie vocale. Il écrit, procède aux arrangements et il produit le groupe, cependant. Il en est la force tranquille, le capitaine au long cours qui a démontré au fil des ans qu'il sait naviguer parmi les écueils et tirer son épingle du jeu. Encore une fois, avec ce groupe de pratiquants du blues triés sur le volet, dont **Inetta Visor** inspirée et efficace à la voix, il nous propose un blues raffiné dans des styles variés et des interprétations impeccables. Cette signature musicale unique constitue la marque de commerce « Chicago Blues » de *Mississippi Heat*. Ceux-ci ne lésinent pas sur la qualité et l'originalité, tout en *groovant* avec une énergie renouvelée dans les sillons de la tradition.

PROFESSOR LOUIE AND THE CROWMATIX

Crowin' The Blues
Woodstock Records, WR 61

L'expérience et le savoir-faire transparaissent aisément dans le rendu artistique de **Professor Louie & The Cromatix** qui distille le talent, la connaissance et l'amour profond du



rock n'roll, du blues, du *gospel* et des musiques originaires des États-Unis. *Crowin' The Blues*, enregistré « *live en studio* », en trois jours, est le treizième album de ce *band* de Woodstock, N.Y. dont le *leader*, **Aaron L. Hurwitz**, a été baptisé **Professor Louie** par **Rick Danko**, après avoir travaillé avec **The Band**. Le groupe, composé de six membres talentueux et polyvalents tant aux instruments qu'aux voix, puise avec doigté dans une instrumentation riche et variée, de même que dans un corpus de pièces comprenant du *Texas Rhythm & Blues*, des standards de blues, de rock n'roll, etc. Le groupe offre, aussi, quatre compositions dont *Blues For Buckwheat*, un clin d'œil à leur ami **Buckwheat Zydeco**. Nous avons affaire, ici, à de vieux routiers inspirants, inventant des arrangements riches et rendant des inflexions subtiles. À déguster, savourer ! Plaisirs renouvelés



MICKI FREE

Tattoo Burn-Redux
Mysterium Blues Records, MBR 1001

Micki Free est un guitariste polyvalent, aux bases blues et qui a joué de la *soul music* durant une décennie avec le groupe de *R&B* **Shalamar**. De sang **Comanche-Cherokee**, il a puisé son inspiration, notamment, chez **Jimi Hendrix**. *Tattoo Burn-Redux* est un mélange intégré de styles incluant *R&B*, *soul*, *funk* et blues. La pièce d'introduction *God Is On The Phone* est un *R&B* au *groove* irrésistible qui irradie et réchauffe. *Tattoo Burn*, la pièce-titre, poursuit dans la même veine brûlante et engagée, déclinant ces paroles *I got her name burnt on my body, so I never will forget, I got her name burnt on my body, so she knows there's no regrets...* La température émotionnelle s'étant réchauffée, ce guitariste riche d'expériences fait chanter sa guitare électrique dans des inflexions proprement humaines et vraies en nous offrant *Greens & Barbecue*, un blues lent plein de *soul* et bien maîtrisé. Il poursuit en

plongeant profondément dans *In The Blues*, un blues de douze minutes qui se consume lentement dans la passion et le feu. Nous sommes, alors, au cœur du blues et dans une lancée qui rappelle *Mojo Black Coffee*, dans un style *Cochie Man* envoûtant. Par ses ondulations et vibrations de basse, sa personnalité et *hendrixienne* dans ses installations dans un psychédélic, ses effets... Un rythme et une expérience fait écho à ce qui incluant une reprise de *Hey Baby (Sun)* de **Hendrix** dans l'esprit pionnier-explorateur. Des invités participent à cet album enraiment ses ailes. **Bill Wyman**, ex-**Beatles**, **ling Stones**, **Cindy Blackman**, batterie, **Mark Muggie** **Doo L**, **Miles Express**, à la *B3* et **H**, le légendaire chanteur de *S*, *Tattoo Burn-Redux*, **Micki Free** d'un **Grammy** et de cinq *Music Awards* fait honneur à un auteur-compositeur-interprète qui sait s'entourer des meilleurs et faire une musique qui fait du bien.

ROCK PROGRESSIF

Par Richard Guay



CARPTREE

Emerger

<https://carptree.bandcamp.com/album/emergent-2>; www.carptree.com

Sept ans après *Nymph*, le sixième essai du duo suédois nous avait habitués à plus de cinq premières parutions tous les deux ans. Par contre, la peine, car **Niclas Flink** (**W**) **tholm** (claviers, guitares) n'ont contribué à produire une *fé* *dinave*. Mentionnons à cet effet des incursions dans les styles hétérogènes de la *tation* d'une musique hybride de mélodies accrocheuses et d'accords tordus et déconcertants.