



musik
 Film
 reolen
 Comics
 Spil
 kontakt
 Temaer
 links
 Søg

S.S. Experiment

Nazisploitation-fængselsfilm. Denne betegnelse må da være guf for enhver elsker af det underlødige. Det er en subgenre født ud af de perverse fængselsfilm, hvor letpåkledte kvinder - eller mænd, hvis det er det, man er til – udsættes for sadisme og alt muligt andet. Dertil kan man så tilsætte nazisme, ondskabsfulde eksperimenter og en handling, der er hensat til en koncentrationslejr under Anden Verdenskrig. Rent guf, hvis I spørger mig. Denne subgenre blev i 1975 skudt i gang af den nu legendariske **Ilsa, She Wolf of the SS** (1975) og i 1976 dukkede så den lille perle **S.S. Experiment** (1976) op. Handlingen er næsten en tro kopi af den første Ilsa-film, men hvad pokker gør det.

Ilsa, She Wolf of the SS blev også fulgt op af nogle direkte efterfølgere, med titler som **Ilsa, Harem Keeper of the Oil Sheiks** (1976) og **Ilsa, the Tigress of Siberia** (1977). Hvem er i stand til at udtænke sådanne syge ting og få kapitalen til at producere det? Svaret er naturligvis skraldemændene - de gode, gamle italienere, som vi er så glade for her på Sleazehound - Italienerne, der sætter eller satte en dyd i at lave det som mange drømmer om, men som kun de få kan realisere. Samtidig med at de om nogen i filmbranchen, udover selvfølgelig Hollywood, har formået at smede mens jernet er varmt.

Vi befinder os i Tyskland under Anden Verdenskrig i en KZ-lejr, som er ledet af den grusomme Oberst Kleiben. Nazisterne har i denne historie udtænkt en storslået plan. De vil gennem eksperimenter forsøge at gøre de



ariske gener bedre, og det sker åbenbart ved at lade tyske soldater have sex med de kvindelige fanger. Der kommer naturligvis diverse fjollede videnskabelige forklaringer, som jeg ikke vil gå nærmere ind på. Man skal bare købe præmissen og nyde filmen. Startscenen slår på hårdeste vis fast, hvor onde nazisterne er. En kvinde tortureres og Kleiben vil tvinge hende til at erklære sin troskab til Det Tredje Rige. Hun nægter, hvorefter de slår hende ihjel og scenen slutter med, at vi ser hende blive brændt.



Dr. Steiner og Oberst von Kleiben

Igennem et utal af softcore sexscener bliver fangerne voldtaget, selvom det flere gange ser ud til at de nyder det. For at gøre det hele lidt mere perverst er en del af fængslet indrettet som et bordel, hvor kvinderne klædes ud som ludere. Sideløbende med dette foregår der dog også eksperimenter i et stort laboratorium, som er udstyret med diverse underlige apparaturer.

En af de tyske soldater, sergent Kruber, får midt i det hele samvittighedskvaler, samtidig med at han lige så stille og roligt forelsker sig i en af fangerne; den franske Mirelle. Han får dog ikke støtte fra sine kammerater, da de blot ser det hele som én stor nydelse og et afbræk til krigens rædsler. Kruber er en god mand, og beslutter sig for at sætte en stopper for uhyrlighederne. Dette sker naturligvis i samarbejde med kvinderne og hvordan det løber af staben skal ikke afsløres her.



Dr. Renke

Det fascinerende ved filmen er den sadistiske tilgang til livet. I tone og stil minder den ellers ganske meget om de danske sengekantsfilm, men i tema og handling er der dog tale om noget helt andet. Filmen er ubehagelig, men man tager sig selv i at blive draget af det perverse univers. Den er dybt sadistisk, hvilket en central scene kan understrege. En oprørske fange puttes ned i et stort kar med vand – vi har for øvrigt kort forinden set to personer dyrke sex i det selv samme kar. Vandet i karret varmes op og hendes krop vrider sig i smerte. Efterfølgende fryses vandet til is og kvinden dør af kuldechok. Dernæst tages hun op af karret og vi ser hende smides ind i ovnen, hvor hendes lig brændes. Så mens man fascineres, føler man også afsky, hvilket i sig selv er en stor bedrift fra filmskabernes side.



Oberst von Kleiben close-

Selve handlingen i **S.S. Experiment** er ganske banal. Skuespillet er middelmådigt og stilen er ikke noget specielt. Der er masser af nøgen hud, sex, vold, tortur, snak om hvorvidt det er rigtige eller forkerte at



eksperimentere, karikerede nazister, en vaskeægte helt samt noget der minder om et fængselsoprør. Alle disse ingredienser har instruktør og manuskriptforfatter Sergio Garrone fået mikset sammen til en underholdende cocktail. Garrone, har som flere af sine italienske kollegaer, flere aliaser hvorunder han laver sin film. Hans andre navne er bl.a. Kenneth Freeman og Willy S. Regan. Det giver ham mulighed for at kaste sig fra den ene underlødige produktion til den anden, uden at blive hængt op på sit navn. Garrone er nu heller ikke et stort navn når man ser på filmhistorien og mainstream filmene, og hans andre værker har titler som **Captive Women Hell: Hell Penitentiary** (1985), **Hell Behind the Bars** (1984), **SS Camp Womens Hell** (1977). Som titlerne antyder, må han anses som værende ekspert i fængselsfilm, hvor kvinder lider overlast. Han er en rigtig Sleazehound-favorit og jeg håber at flere af hans film vil blive anmeldt i fremtiden.

Flere af skuespillerne er også fast inventar i diverse lumre film. Blandt andet Paola Corazzi der spiller den kvindelige hovedrolle som Mirelle, medvirker i film med titler som **Tales of Erotica** (1973) og **Erotic Games** (1984). Og Giorgio Cerioni, der spiller overskurken Kleiben, har med sit lyse hår og ariske udseende gjort det som nazist i film som **The Red Nights of Gestapo** (1977) og **Deported Women of the SS Special Section** (1976). Endvidere er filmens fotograf Maurizio Centini også en velbevandret herre i denne sammenhæng, med titler som **Holocaust 2** (1980) og **Porno-Erotic Western** (1979) på sit CV. Desuden har Centini været fotograf på både **Hell Behind the Bars** og **Captive Women Hell: Hell Penitentiary**. Så man må sige, at filmen er lavet af et hold som, om ikke andet, kender genren. Ekspertter på deres område og kortsagt et all-star erotik-fængsel-nazi-filmteam.

Man kan jo så spørge sig selv, hvilket eksistensgrundlag en sådan sadistisk og ubehagelig film har? Er det at slå plat på, at en gruppe mennesker finder glæde ved det ubehagelige, eller ligger der noget dybere bag? Svaret vil jeg lade være op til den enkelte, men personligt finder jeg filmen både frastødende og fascinerende.

Filmen er venligst stillet til rådighed af **Eclectic DVD**.



Dr. Renke observerer



Sex på nazi-maner



Sex i vandtanken



I bad med damerne



Titel: S.S. Experiment
Andre titler: Captive Women 2: Orgies of the Damned, S.S. Experiment Love Camp
Instruktør: Sergio Garrone
Manuskript: Sergio Chiusi, Vinicio Marinucci & Sergio Garrone
Cast: Mircha Carven (Kruber), Paola Corazzi (Mirelle), Giorgio Cerioni (Kleiben)
Producer: Marion Caporali
Klip: Cesare Bianchini
Foto: Maurizio Centini
Musik: Vasili Kojucharov & Roberto Pregadio
Spilletid: 91 minutter
Aspect ratio: 4:3
Lyd: Mono
Sprog: Engelsk
Undertekster: Ingen
Produktionsland, år: Italien, 1976
Produktionselskab: S.E.F.I. Cinematografica
Distributør (DVD): Substance
Udgave/region: 0



Et offer i ovnen

Anmeldt af [Jacob Krogsøe](#) | 13/5/2006