



Best Of Beat Beat Beat

Volume 1 & 3
ABC Entertainment

Réalisateur:

Année: Divers

Classification: NR

Durée: 40 / 26 minutes

Ratio: 1.33:1

Anamorphique: Non

Langue: Anglais (Mono)

Sous-titres:

Nombre de chapitres:

Nombre de disques: 1 (DVD-5) chacun

Code barres (CUP): 604388708000 / 604388708703



Le DVD "Volume 1" est disponible chez: Amazon.ca

Le DVD "Volume 2" est disponible chez: Amazon.ca

Selon Sébastien Cassou

2 mars 2009

L'émission de variété allemande "Beat Beat Beat" diffusa, de 1966 à 1969, vingt-six émissions qui mettaient en vedette les chanteurs et groupes pop et rock britanniques les plus en vogue de l'époque. Le tout enregistré devant un public de jeunes Teutons invariablement enthousiastes de pouvoir côtoyer les artistes qu'ils ne connaissaient que sur disque. Music Video Distribution commence à sortir tranquillement des DVD d'extraits de ces émissions. Pour les musiciens les plus connus comme "The Yardbirds", "The Kinks" ou "The Animals", on a décidé de regrouper toutes les performances de chaque groupe à l'émission (où ils revinrent parfois deux ou trois fois) sur un DVD simple, même si parfois il n'y a même pas trente minutes de musique! Pour les groupes moins connus ou moins populaires de nos jours le producteur de ces disques, ABC Entertainment, a décidé de mélanger le tout en une série de compilations plus substantielles, mais trop éclectiques pour vraiment séduire.

C'est ainsi que pour le volume 1 on retrouve des artistes connus comme Cat Stevens (interprétant "Matthew and Son" et "Granny"), Herman's Hermits ("No Milk Today", "My Reservation's Been Confirmed"), ou "The Easybeats" ("Friday on my Mind" et "Loving Machine") mêlés à des chanteurs moins connus ou oubliés comme Brian Auger & The Trinity featuring Julie Driscoll (qui pourtant enlèvent la palme haut la main avec deux superbes versions de "Save Me" et "Road to Cairo"), Barry Ryan ("Eloise"), Chris Farlowe (qui connut ensuite un succès d'estime au sein du groupe jazz-rock Colosseum mais qui interprète ici "Out of Time" et "Ride on Baby") et finalement Casey Jones & the Governors ("Come on and Dance" et "Don't Ha Ha").

Pour le volume 3 (le volume 2 ne s'étant pas rendu jusqu'à moi!) c'est encore plus obscur avec The Move (qui évoluèrent ensuite et après de multiples changements de personnel en Electric Light Orchestra mais qui interprètent ici "I Can Hear the Grass Grow" et "Walk Upon the Water"), The Searchers ("Love Potion #9", "C.C. Ryder", "Sweets for my Sweet"), The Smoke et leur "My Friend Jack" qui fut interdite en Angleterre à cause de ses références à la drogue. Pour finir on garde les inintéressants The Tremoloes et trois de leurs titres, "Silence is Golden", "Loving You is Sweeter than Ever" et "Here Comes My Baby". Des heures de plaisir quoi!!!

Il faut noter que bien que les performances des groupes soient en direct, les chanteurs chantant sans accompagnement le font eux sur une bande déjà enregistrée en mimant le tout (le fameux "lip-sync" tant prisé par les télédifuseurs français). Les fans de Cat Stevens par exemple ne pourront pas se réjouir d'avoir découvert une version perdue ou une interprétation différente de "Matthew & Son". Il faut aussi noter que parfois les performances sont interrompues vers la fin ou se déroulent en même temps que le générique de fin de l'émission d'où elles furent extraites.

Bref un ramassis de vieilleries parfois intéressantes, mais qui auraient certes pu se retrouver sur un seul DVD à prix moindre (chaque volume fait à peine 40 minutes). De plus, on comprend vite pourquoi certains de ces groupes ne connurent qu'un seul succès ou pourquoi tel ou tel chanteur est aujourd'hui oublié. Pour les nostalgiques ou les mordus de ces artistes seulement qui doivent tout posséder de leurs idoles.

Malgré la captation professionnelle pour l'époque, la qualité audiovisuelle du document reste passable. Quelques défauts du ruban analogique viennent constamment ponctuer le tout et ajouter ainsi au désagrément causé par un noir et blanc peu contrasté et le manque de définition de la vidéo d'alors. La prise de son manque aussi un peu de profondeur, les performances "en direct" souffrant d'un son de studio peu élaboré et celles en "lip-sync" étant trop propres pour bien se marier avec l'environnement sonore de l'auditorium. Il n'y a pas de supplément sur ces DVD.

Cotes

Film	6/5
Présentation	8
Suppléments	-
Vidéo	6