

Calma tensa

Con discos como los de Moho, Warchetype o Looking For An Answer, la escena metal nacional está gozando de unas cotas de calidad como nunca habíamos visto. El trío bilbaíno **Rhino** no tienen problemas en añadirse a este festín, poniendo su granito de arena con *Dead Throne Monarch*, una orgía metálica imposible de pasar por alto.

TEXTO: RICHARD ROYUELA FOTO: DR



USÍ ES, TAL Y COMO DECÍA ANDRÉS MARTÍNEZ en su crítica del mes pasado, de bien seguro que *Dead Throne March* (Artic Music Group) estará entre lo mejor de este año. Tampoco es que no hayan pillado por sorpresa esos 70 minutos agónicos que componen el disco, ya que su debut *Breed The Chosen One* no pasaba inadvertido precisamente, pero sí que parece haber quedado como una obra menor comparado con el paso adelante que el grupo ha dado en este segundo trabajo. Una obra compleja y enrevesada que no da pie a la relajación. *"Estoy de acuerdo en que el disco es un paso adelante, aunque no creo que sea ni mejor ni peor que el anterior, simplemente distinto. Sí que es cierto que es un disco más complejo, con más desarrollos, temas un poco más complicados y, por supuesto, con una producción de mucha más calidad"*. Javier —alias Jinete Nocturno— guitarra y voz del trío que se completa con Sergio Robles (Cortadados, bajo) y Julen Gil (Maestro Golpeador, batería), es quien se encarga de responder nuestras preguntas que, de momento, siguen centradas en el disco y en esa excelente producción que Javier menciona en su primera respuesta. ¿A qué se debe ese enorme salto cualitativo en un terreno tan pantanoso como las grabaciones? *"En haber cambiado de productor. Rubén Zea Mays nos produjo nuestra primera demo y el debut Breed The Chosen One. Para Dead Throne Monarch contamos de nuevo con él, pero una serie de factores fuera de nuestro alcance hicieron que la grabación se demorase cada vez más. Teníamos pensado masterizar en The RoomBCN con Gorka Dresbaj, pero al final acabamos grabando las guitarras allí así como haciendo las mezclas. Todo un acierto y un alivio. De todas maneras, esperamos que el siguiente lo podamos hacer más tranquilos y sin interrupciones de ningún tipo"*. Una vez escuchado el álbum una y otra vez, una palabra que nunca puede venir a la cabeza es indiferencia. Por momentos, uno acaba atrapado en esa locura de la que hace gala el disco, y no puede dejar de preguntarse qué ha de pasar por la cabeza de alguien a la hora de componer semejantes piezas y cómo se acaba uniendo todo para que tenga sentido y coherencia. *"Está todo en mi cabeza"*, suelta Javier sin dudar. *"Es como una misión: hemos acabado de grabar un disco y toca escribir temas nuevos, así que mi cabeza hace 'clic' y me pongo en modo 'componer'. Durante meses sólo puedo pensar en eso. Bueno, no sólo en eso, pero casi (risas). En cualquier momento me llega una idea, un riff, y tengo que registrarlo como*

"Si nos mantenemos en nuestras posiciones, al final nos van a tener que hacer más caso" JINETE NOCTURNO

sea. Muchas veces me levanto de la cama por las noches para probar o grabar algo que se me acaba de ocurrir. Luego, en el local, enseño los temas ya terminados al resto del grupo y juntos decidimos qué se queda y qué no. Es como una maldición porque siempre tengo algo en mente, pero disfruto en cada paso de todo el proceso". Pese a lo radical que suena su propuesta, no deja de sorprender que se haga cierta justicia con ellos, pues medios y público que van más allá del underground están empezando a interesarse por su música. *"La verdad es que sí. Con los antecedentes que hay en este país y sus bandas más populares nunca piensas que te vayan a hacer caso, y menos con la música que hacemos. Vamos poco a poco, pero parece que a la gente le suena más el nombre y eso está muy bien"*. Aunque, pese a ello, haya tenido que ser un sello americano el que vaya a editar su disco, algo que Javier observa con un poco de amargura. *"Después de ver el panorama de aquí, teníamos puesta la esperanza en algún sello de fuera, pero siempre hemos sido muy escépticos en este aspecto. Al final Arctic escuchó nuestro debut y se animó a ficharnos, lo cual fue toda una sorpresa y un triunfo total para la banda. Por aquí hay sellos que te dicen que eres la hostia, que cómo suenas, que tal, que cual, pero a la hora de la verdad pasan de ti, no sé si porque tenemos mucha melodía o no somos lo suficientemente ruidosos y raros, y eso que parece que está muy de moda: acoples, drone y su puta madre. ¿Sabes?". Pero bueno, lo que está claro es que formando parte de una escena tan saludable como la metálica, Javier tiene claro que tarde o temprano acabarán obteniendo un peso relevante en todo el mundo y serán finalmente aceptados aquí también. *"Seguro. La música que hacen algunas de nuestras bandas está mejor valorada fuera de nuestras fronteras que dentro, pero creo que si nos mantenemos en nuestras posiciones, al final nos van a tener que hacer más caso"*. **RZ***