

Martes, 09 Agosto 2011

About Ovella Negra Rock

Noticies

buscar...

Nombre de usuario

Portada

Blog

Entrevistas

Crónicas

Reportajes

Discos

Menú Ovejuno

[¿Qué es? / Què és?](#)[Emisiones / Emissions](#)[El equipo de ONR](#)[Audioteca](#)[ONR Backstage](#)[Agenda](#)[Fotos](#)[BENHARD](#)[Freak Show](#)[Contacto / Contacte](#)[Links](#)[ONR a la COM](#)[¡Haciéndonos los suecos!](#)

Últimos artículos

- [Crónica: Jamiroquai en Barcelona](#)
- [ONR COM #2 - ¡Haciéndonos los suecos!](#)
- [Crónica: Neurosis en Barcelona](#)
- [Vídeo: Saludo de Neurosis](#)
- [Llega el noveno Cambrirrock](#)
- [Top diez musical de la semana](#)
- [ONR en COM Ràdio: Reportaje Crítica y Humor](#)
- [Crítica: Sabaton - World War Live](#)
- [ONR en COM Ràdio: Entrevista con El Moreno del Metal](#)
- [Els Imperdibles d'ONR: Gigatron](#)
- [Descarga: Los acústicos de ONR 2010-2011](#)
- [ONR en COM Ràdio: Los cantahumores](#)
- [Els Imperdibles d'ONR: Golden Apple Quartet](#)
- [Els Imperdibles d'ONR: El Chivi](#)
- [ONR en COM Ràdio: Entrevista con Pop Ràpid](#)

Crítica: James Lee Stanley & Cliff Eberhardt - All Wood and Doors

0

Compartir 18

Escrito por Gerardo Santos Cardosa

Miércoles, 20 de Julio de 2011 18:00

Reinterpretando la innovación



Artista: James Lee Stanley & Cliff Eberhardt

Álbum: All Wood and Doors

Fecha de Lanzamiento: 12/07/2011

Discográfica: MVD

Estilo: Rock, Blues

Puntuación:

En el mundo de la música hay grandes preguntas retóricas sin respuesta: ¿Está vivo **Elvis**? ¿Canta **J** de **Los Planetas** de verdad en castellano o lo hace en un idioma que solo entiende él? ¿Alguien se acuerda de cuando la MTV emitía solo videoclips?... Así podríamos llenar páginas y páginas con miles de chorradas como pianos. La pregunta-musical-retórica que me viene a la cabeza al escuchar este *All Wood and Doors* es: ¿Era **The Doors** el grupo de **Jim Morrison** y de otros tres más? ¡No! ¡Mal! ¡Que va! ¡Ni de coña! Más claro me queda cuando escucho este homenaje de **James Lee Stanley** y **Cliff Eberhardt** a **The Doors** y saboreo el Blues, el Country, el Rock'n'Roll de sus canciones, tan íntegro y seminal, tan puro, tan viejo.

Si alguien es fan de **The Doors**, seguidor del Rock en su faceta moderna y quiere descubrir los orígenes tanto de una cosa como de la otra este es el disco adecuado. *All Wood and Doors* es como envejecer 25 años las canciones de **The Doors**, es desproveerlas de su gracia ácida, de su sabor lisérgico, de su actitud macarra y dejarlas en un sonido íntegro, seminal. Es como si los músicos que adoraban el batería **John Densmore**, el guitarrista **Robby Krieger** y el teclista **Ray Mazarek** antes de formar **The Doors** hubiesen compuesto las canciones que ellos, un cuarto de siglo después, compondrían junto al carisma y liderazgo de **Jim Morrison**. Porque **Morrison** escribía como nadie y era el mejor conector posible (poco a poco lo consiguió) entre público y escenario, pero de componer nanai.

Dice el bateras **Densmore** de **James Lee Stanley** y **Cliff Eberhardt**, los músicos que capitanean y cantan en este proyecto: "Han hecho una fantástica elección, lo que han hecho con nuestras canciones es único e innovador. Ha sido un placer formar parte del proyecto". ¿Formar parte? Sí. Tanto él como **Robby Krieger** han tomado partido en algunos temas. Pero el elenco es más largo: **Peter Tork** (**Monkees**), **Timothy B Schmit** (**Eagles**), **Laurence Juber** (**Paul McCartney & Wings**), **Paul Barrere** (**Little Feat**), **Scott Breadman** (**Rippingtons**), **Lindsay Buckingham** y **Chad Watson** (**David Drkenstone**, **Janis Ian**).

"You know the day destroys the night / The night divides the day / I tried to run / I tried to hide / Break on through to the other side". ¡Casi nada! Empezar con 'Break On Through'... las voces de **Stanley** y **Eberhardt** doblándose por agudos y otra por graves casan con dulzura y el ritmo es mucho más pausado que el original. Algo que se repite en los once temas restantes. Quizá la única mancha del disco, un tempo monótono, una línea de intensidad prácticamente plana. Es lo que hay, lo único malo que hay porque la calidad musical es innegable, un regalo a los oídos, diría.

Hay canciones que suenan más acertadas que las demás en este formato: 'Love me Two Times' quizá por su estructura más blusera, 'Strange Days' quizá por las influencias hispanas de las guitarras incluidas (con un solo que recuerda a la careta de entrada de la serie *Dexter*), 'Crystal Ship' quizá por lo parco de su instrumentación y el *crescendo* en la línea vocal (momentazo del disco), 'People Are Strange' por el aura de bar y humo que comparten la original y la versión de **Stanley** y **Eberhardt** o el 'Riders on the Storm' por su esqueleto rockero primigenio.



Twitter



Divendres a les 00h a

@comradiocom

l'@ovellanegrarock

repassarà la música actual a CAT passant del Pop-Folk, ens ajudes? <http://ow.ly/5Yyen>

by Ovella Negra Rock 10 minutes ago

@javiath

@feelthenoisemag

@bfmsocial No es que los cambios no gusten, ¡lo que no gustan son las separaciones!

28 minutes ago

@feelthenoisemag

@bfmsocial Que es una puta pena que Alexisonfire se disuelva :(((

40 minutes ago

Ovejunos online

Tenemos 16 invitados conectado(s)