



all about jazz



AAJ:Italia

cerca

ricerca avanzata

[bookmark](#) - [aggiornamento periodico](#)

NEWS: [Risonanze 2006/2007 - 17 nov.-6 feb....](#)

ARTICOLI

NEWS

RECENSIONI

GALLERIA

BLOG

RISORSE

Showcase



Storie di fiume  
Simone Guiducci Gramelot  
Ensemble

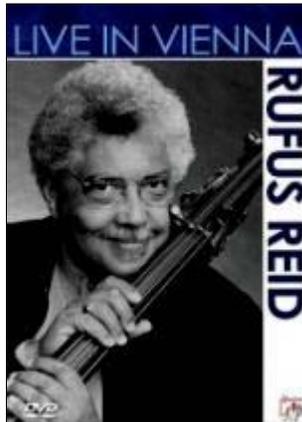
Recensioni DVD/Video

## Rufus Reid: Live in Vienna

Pubblicato: 09-01-2007

[Riccardo Valsecchi](#)

stampa email



[Rufus Reid](#)

*Live in Vienna*

[MVD Visual](#)

(2006)

Valutazione: 4 stelle

Scrivere su Rufus Reid comporta un preambolo sul personaggio: noto e raffinato contrabbassista, stimatissimo turnista al fianco di figure di primo piano della scena jazzistica americana, in particolar modo Dexter Gordon, Stan Getz, Dizzy Gillespie e Art Farmer, virtuoso strumentista la cui personalità si inserisce nel contesto della tradizione afro-americana bebop, hard bop e post bop e nello specifico della grande scuola contrabbassistica degli Oscar Pettiford, Ray Brown - che, come spiega lo stesso Reid nella breve intervista inclusa, costituisce il vero punto di riferimento stilistico - e Paul Chambers, ma anche didatta e pubblicista di risonanza internazionale, il cui manuale, "The Evolving Bassist" (1974), si è, insieme, guarda caso, al precedente "Bass Method" di Ray Brown (1963), imposto come lo strumento didattico fondamentale per l'approfondimento delle tecniche contrabbassistiche/bassistiche in ambito jazzistico.

Dato questo preambolo ci accorgiamo che Rufus Reid è un musicista dalla spiccata personalità musicologica, il cui virtuosismo strumentale, che si palesa anche in una concezione tecnica assolutamente innovativa, soprattutto nel sapiente utilizzo dell'arco e della crab-technique del M.<sup>o</sup> Rabbath, di cui è stato allievo - a tal proposito si osservi l'utilizzo del puntale piegato che sorregge lo strumento, caratteristico della scuola del maestro siriano -, non è mai fine a se stesso, ma si insinua in una sagace rielaborazione di

1  
PROMOTE YOUR CD

2  
DRIVE WEB TRAFFIC

3  
SELL YOUR MUSIC

ALL ABOUT JAZZ  
PROMOTIONAL  
SERVICES

all about  
JAZZ

JAZZiT  
ITALIAN JAZZ MAGAZINE

la rivista  
che suona  
il jazz

caratteristiche stilistiche ormai ben associate nella tradizione jazzistica afroamericana, anche se Mr. Reid è Mr. Reid, ed il linguaggio bop si amplia nelle sue mani ad una più libera concezione dell'espressività armonica e melodica; il contrabbasso viene ridefinito come voce melodica e solistica, un percorso che ricontestualizza lo strumento in un'accezione semantica rinnovata, anche se in maniera assai diversa dalla modalità a cui pervengono a ciò i contrabbassisti dell'aria free degli anni '60, quali Scott La Faro o Charlie Haden o Mark Johnson, ovvero con una costante e ricercata maggiore attenzione alla forma ed alla struttura.

Questa idea si palesa subito fin dalla prima song, “Come Out and Play”, dello stesso Reid, dal tema e dai sapori chiaramente parkeriani, ripetuto da contrabbasso e piano all'unisono, durante l'assolo della quale lo sfoggio di competenze tecniche virtuosistiche diventa per il contrabbassista un momento puramente funzionale all'esposizione di una linea melodica che non si allontana mai dalla concretezza della struttura armonica, basata per gran parte su un gioco di accordi discendenti di 1/2 tono.

Bisogna dire che in questo gioco risulta assai efficace la presenza ritmica dell'eclettico batterista John Hollenbeck, batterista oramai di primo piano, e del viennese Fritz Pauer, spiccata personalità solistica cresciuta al fianco dei più grandi jazzisti dell'area be bop. “Ode to Ray” è un brano dedicato al mito-mentore Ray Brown, nel quale, all'introduzione malinconica e triste pronunciata dall'archetto di Reid, segue l'enunciazione del tema e l'improvvisazione da parte di Pauer, con toni evocativi assai pronunciati, ai quali si associano in un gioco di reminiscenze stilistiche, batteria e contrabbasso, l'una mettendo in mostra una perfetta padronanza della ritmica swing, l'altro con quella tendenza a suonare il walkin' “sul battere”, caratteristica principale dello stilema ritmico browniano.

Era ovvio poi, che, dopo due brani dai sapori così bop, non poteva mancare un classico del genere, quale “Cherokee”, in cui Hollenbeck da particolare sfogo alla sua inventiva con un assolo molto ispirato. “The Peaceful Flame”, che segue, invece, è una composizione che fa parte della Suite “Linear Surroundings”, scritta da Reid per quintetto più quartetto da camera e qui riproposta in trio.

Chiude la performance un blues assai straniante, “The Meddler”, la cui forma classica in 12 battute sorrette da una tradizionale armonizzazione basata sulla sequenza di tonica, sottodominante e dominante è stravolta da una metrica in 7/4 che viene ad essere alterata in 4/4 solo nelle due battute che fanno da ponte al riaffermarsi della tonalità: l'innovazione e l'evoluzione della tradizione.

*Live in Vienna*, costituisce quindi un documento veramente importante, che ci dà modo di osservare una delle personalità musicali più complete nel panorama jazzistico odierno.

stampa email permesso licenza

SPONSORS  
Aund

Jazz Poster Art  
Jazzos

**PARTNERS**

All About Jazz: US  
Francia: Citizen jazz

Sidma

**Altri articoli recenti...**

- 🕒 [Tim Hodgkinson - Elio Martusciello](#)
- 🕒 [Ferdinando Faraò](#)
- 🕒 [Dicembre 2006 - Buone feste da AAJ Italia!](#)
- 🕒 [Carlo Nicita Sextet](#)
- 🕒 [EST - Esbjörn Svensson Trio](#)
- 🕒 [Jed Levy Quartet](#)
- 🕒 [The Microscopic Septet: History of the Micros vols.1 and 2: Seven Men in Neckties / Surrealistic Swing](#)



Vocalist Chris McNulty's Latest: Whispers the Heart

[home](#) - [bookmark](#) - [per i redattori](#) - [contattaci](#)

© 2006 Tutti i diritti su articoli, foto e disegni sono riservati