

ANCIAS, MUJERES JUDAS, CALLENDEROS LEONES Y TODO ELLO QUE DESPES

ESTANDO TODAVÍA CALENTITO «DWARVES MUST DIE», CONTACTAMOS CON LA DALIA NEGRA PARA CONOCER EL SENTIDO DE LA VIDA SEGÚN LOS DWARVES Y LOS PORMENORES DE SU FLAMANTE DVD «FEFU», UN DOCUMENTAL CARGADO DE IMÁGENES INÉDITAS DE LA HISTORIA DE LA BANDA MÁS VELOZ, ECUÁNIME, INTELIGENTE E IRREVERENTE SURGIDA DEL PUNK AMERICANO CONTEMPORÁNEO.

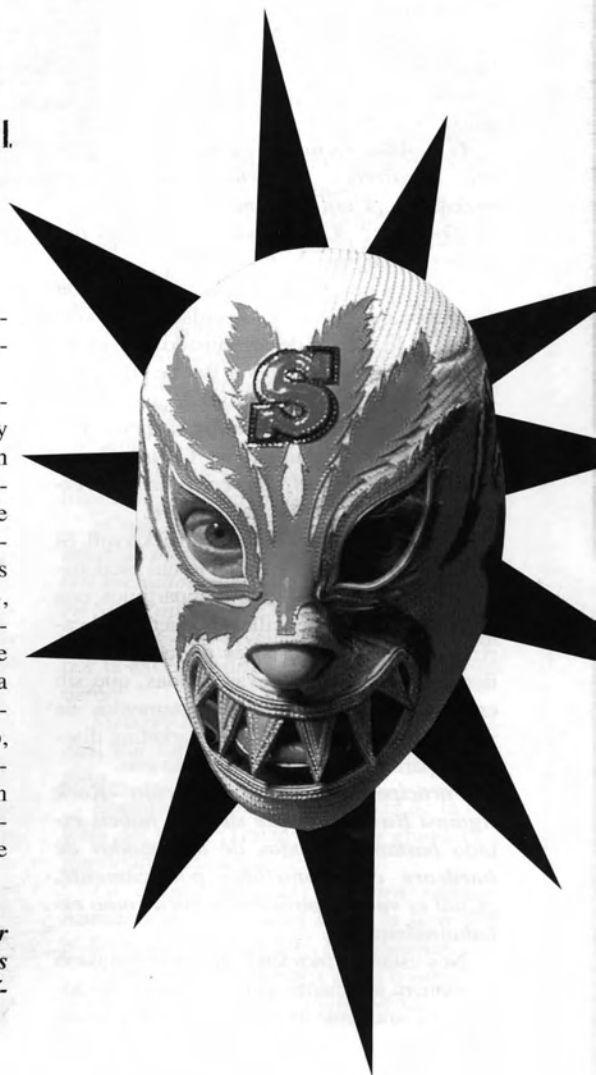
**TEXTO: RAFA GARCÍA-MORENO
Y LUIS BOULLOSA**

Propulsados desde la plácida San Francisco por el vocalista Blag Dhalia, quien tomó prestado su apodo de la víctima del asesino que inspiró a James Ellroy en «La dalia negra»; y el guitarrista Hewhocannotbenamed; The Dwarves han sabido construir una consistente obra discográfica repartida en diversos singles, EPs y una decena de LPs de reducidísima duración pero inminente pegada y consistencia. Su sonido se cimienta en una mezcla de hardcore y punk atropellado, veloz, crujiente, blasfemo, provocador y explícito; una ecuación guarra entre los primeros Ramones, G.G. Allin y Poison Idea. Sus directos se han convertido en principal referente de la banda: extenuantes, cortos y divertidos; verdaderas performances en escena, donde lo más habitual son los desnudos íntegros de su guitarrista, descargas de-

cibélicas atronadoras y ráfagas de esa peligrosidad de la que carece la aburguesada escena rock contemporánea.

«Fefu The DVD» es una nueva trepanación de ojos y oídos repleta de indecencia y provocación en formato audiovisual, con más de cien minutos de imágenes protagonizadas por los enanos, acompañados por ese colectivo de bellas mujeres que gustan denominarse Suicide Girls. Recoge los mejores momentos de la grabación del video «Fefu», secuela directa de «Dwarves Must Die», última dosis visceral, cruda y efímera marca de la casa, cuya principal novedad, respecto a trabajos anteriores, son las acertadas incursiones en el garage, surf, techno y hip hop, junto a un variado elenco de invitados: Dexter Holland (Offspring), Nick Oliveri (Queen Of The Stone Age), Nash Kato (Urge Overkill), el rapero San Quinn y DJ Marz, entre otros.

No es fácil encontrar sentido del humor en el punk de hoy. ¿Qué importancia le dais en la música y en la vida? ¿Cómo definiríais el vuestro?, es bastante particular...



La mayor parte de la gente no tiene sentido del humor, lo que es terriblemente malo. En la música es todavía peor porque la gente piensa que si lo tienes, entonces tu música no es seria. ¡Que les den si no son capaces de pillar un chiste!

Algunos, es cierto, os ven como un simple chiste ¿Cuál es vuestro lado serio?

Hemos hecho el mejor disco del año pasado: cubrió todos los géneros y estilos, suena asombrosamente y se hizo sin apenas dinero. Eso se llama genio, y no es ningún chiste.

Has declarado que el punk-rock es un estilo de música y de vida muy conservador... ¿cuáles son las cosas buenas que aún conserva?

Es rápido y a gran volumen, exactamente como nosotros hemos sido siempre. Y como me ocurre a mi, se hace difícil de escuchar bastante rápidamente. Es como nuestra música folk, crecimos con ella. Y todavía no sabemos como bailar el reggaeton.

¿Qué parte de vuestra mitología de sexo, drogas e ira es cierta y qué parte un chiste sobre el estilo de vida del rock&roll?

Alguien de esta banda ha hecho todas y cada una de las cosas enfermizas sobre las que hemos cantado. Pero no yo, te lo aseguro... Cuando vamos a Sudamérica, en todo caso, pedimos cocaína y chicas menores de edad como parte de nuestro contrato.

Tratar con clichés tan clásicos es difícil, ¿cómo lo haces?

Una buena canción es sólo un montón de clichés puestos juntos, con muchos "sies", "ies" y "peros". Especialmente "peros"... (juego de palabras difícilmente traducible entre butts, peros, y butts, culos; N.delT.)

G.G. Allin decía que su misión era devolverle el peligro al rock&roll. ¿Cuál es la misión de los Dwarves? ¿Creeis que el rock&roll debería ser peligroso? ¿Lo es?

G.G. era único en su especie. Estuve con él unas cuantas veces y la verdad es que olía a mierda, lo que era desafortunado. El rock es casi tan peligroso como Pat Boone puesto de esteroides. Y más o menos así de inteligente.

¿Hay conexiones entre los Dwarves y el rock&roll primigenio, como Chuck Berry, Elvis, Little Richard? Os veo como una versión pasada de vueltas de todo eso.

Nos encanta ese material, es rock&roll. Si no te gusta es que todavía no lo has escuchado de verdad. En efecto, compartimos con ellos la actitud, la sencillez, la energía, el cariz sexual, el humor, cosas de las que hace tiempo carecen las nuevas bandas, que sin embargo tienen grandes departamentos de management y campañas de marketing diseñadas para hacer que olvides todo eso.

Participasteis en la recopilación «Rock Against Bush», aunque siempre habeis estado bastante alejados de las bandas de hardcore comprometidas políticamente. ¿Cuál es vuestra posición política como estadounidenses?

Nos estamos moviendo hacia el fascismo de manera alarmante, pero las masas no advierten claramente lo jodida que está la situa-

ción en realidad. A los Estados Unidos de América les gusta pensar que son una democracia, pero el mercado libre capitalista tiende a inclinar el campo de juego hacia una oligarquía de los grandes negocios. Parece que España y Sudamérica caminan hacia la cordura gracias a los progresos que ha hecho la izquierda allí, pero eso también puede tornarse rápidamente en desalojos al estilo de Zimbabawe, ocupaciones ilegales y saqueos masivos. ¡Ten cuidado con aquello que deseas!

Te interesa el rap y el hip-hop. ¿Qué han aportado a los Dwarves?

El hip hop tiene un lenguaje callejero muy rico. También mola la manera que tienen de desmontar las cosas y reconstruirlas. Es algo chulo para hacer en un tema. También me gusta el aspecto de los pantalones amplios y las botas que llevan las tías negras.

¿Qué artistas de hip hop te interesan?

Aquellos que no quieran dispararme.

Teneis un aspecto visual muy currado. ¿Cuáles son las influencias? ¿Os consideráis parte de lo que se ha venido llamando cultura basura?

Nos veo como parte de la cultura, la mayor parte de la cual es basura. Siempre me gustó el trabajo artístico que hay en las películas de detectives y de terror, los superhéroes de la Marvel y los cómics underground de los 60 y 70.

Hay algunos fans que parecen decepcionados por la mezcolanza del último disco y echan de menos el punk a piñón fijo de un minuto...

Había un montón de punk rápido, duro y desagradable en «Dwarves Must Die». Sencillamente, tienes que lidiar también con el resto de material. Eso es lo que lo mantiene interesante para nosotros. Somos una factoría de hits y podemos variar nuestro enfoque musical como queramos para conseguir la canción perfecta.

Mucha gente ve una fuerte conexión Dwarves-Ramones. ¿Qué piensas?

Me encantan. Siempre hay una canción de estilo Ramones en cada disco de los Dwarves si la buscas. Eso y pantalones negros y camisas a rayas.

En alguna canción atacais a los "falsos" grupos de punk y a su rebeldía precocinada. ¿Quiénes son?

Ahora intento mirar al lado positivo de las cosas. Lo que pasa es que no tienen ningún lado positivo.

En los últimos discos vuestra producción se ha ido haciendo más y más limpia. ¿Es posible mantener el impacto primario del punk con ese tipo de tratamiento?

Limpio es un adjetivo extraño. Usamos instrumentos viejos, viejas pletinas, viejos

compresores y el material que tocamos es sucio, aunque también alto y bien grabado. Después de suficientes grabaciones basurilla, quieres algo bueno. Pero siempre pierdes algo cuando ganas algo a nivel de sonido.

¿Cuál es el secreto para mantener una banda viva tanto tiempo?

Una falta casi total de éxito. Y drogas gratis.

Se os ha comparado a bandas más o menos coetáneas como New Bomb Turks o Supersuckers. ¿Qué piensas de ellos?

Adoro a ambas bandas. Lo considero un cumplido cuando alguien roba tu mierda. Yo hice lo mismo y lo sigo haciendo. ¡Seguimos siendo los mejores, sin embargo, no importa lo viejos que nos hagamos! Es muy extraño.

Cómo te sentiste cuando viste en vuestra página de myspace.com la foto del tipo que se tatuó en la cabeza la calavera con las pollas cruzadas (especie de logo de los Dwarves que aparece en la portada de su recopilación «Free Cocaine»; N.delA.)?

Me encanta, es un homenaje al modo de vida de los Dwarves. Casi me muero al verlo, pero, ¡hey, cualquier cosa que funcione es buena!

Alguna gente piensa que sois una pandilla de machistas. ¿Qué visión teneis sobre el sexo y las mujeres? Y de paso... ¿Quién es Demonica?

Demonica es una fantasía. ¡No somos machistas, sólo estamos cachondos!

Cuéntame algo de tus proyectos paralelos.

Tengo muchos. Escribo libros. También produzco discos. Los últimos, los de The Godawfuls, una banda punk de Los Angeles, y The Holograms, un grupo de chicas que hacen power pop.

¿Cómo compones?

Me gusta empezar con una buena frase y currármelo desde ahí.

¿Qué importancia han tenido las drogas en la banda? ¿Alguna favorita?

En los viejos tiempos eran el ácido y la hierba. Luego pasó a ser cocaína y hierba. Y todo lo demás. Ahora soy Bettie Ford con tetas.

¿Qué hay después de la muerte?

La radio.

¿Puedes darme tu opinión sobre cierto material que considero relacionado con vosotros de alguna manera? Por ejemplo, Beastie Boys.

Una banda que lideró su género musical y lo forzó hacia algo nuevo. Brillantes.

They Might Be Giants

No sé mucho de ellos. Sólo que eran buenos.

Poison Idea.

Gran banda de punk. Una vez Jerry me apuntó con una pistola. Larga vida a Pig Champion.

The Beatles.

Mi banda favorita de todos los tiempos. Todos los estilos y en todos buenos.

El circo.

Me gusta la gente del circo, pero ¡dejad que se vayan esos animales!

Los adolescentes.

«NOS ENCANTA CHUCK BERRY, ELVIS, LITTLE RICHARD, OS ROCK&ROLL. SI NO TE GUSTA ES QUE TODAVÍA NO LO HAS ESCUCHADO DE VERDAD. COMPARTIMOS CON ELLOS LA ACTITUD, LA SENCILLEZ, LA ENERGÍA, EL CARIZ SEXUAL, EL HUMOR, COSAS DE LAS QUE CARECEN LAS NUEVAS BANDAS»



Mientras la banda descansa, Blag Dahlia escribe nuevos temas sobre estar colocado, chicas y sodomía

Esos chiflados chavales de hoy en día, ¿eh?

El Diablo.

Satán es amigo mío. **Sangre, tripas y coño.**

El mejor álbum de punk que se ha hecho.

Háblanos de lo que contiene «Fefu The DVD»

Hicimos un par de videos recientemente: «Salt Lake City», grabado en directo en Japón, y «Fefu» con multitud de mujeres desnudas y violencia. Hay muchas imágenes del video de esta última canción que no se incluyeron. Imagínate cuales pueden ser. Hay un motón de material inédito grabado al margen de la rodaja del video de «Fefu», como las Suicide Girls deambulando sin ropa y haciendo comentarios picantes. Los fans de la banda también pueden ver videos de los dementes conciertos que hemos llevado a cabo durante estos veinte años de existencia. ¡Toneladas de locura para toda la familia! Somos una de las mejores banda de todos los tiempos.

En el DVD colaboran Suicide Girls, presentanos a este colectivo de chicas peligrosas.

Ellas me mostraron, a través de su web, cual es el método para follar con una chica hoy en día. ¡Y lo conseguí! Hicimos con ellas un video para la canción «Fefu», aparecida en nuestro ultimo trabajo «Dwarves Must Die». Contiene gran cantidad de mujeres desnudas muy atractivas, muchas de ellas pertenecen a Suicide Girls. Tienen un web donde se quitan la ropa y charlan sobre lo que suelen hacer para divertirse. También logré salir con alguna de estas mujeres y fue algo así como convertirme en el Señor de los

Anillos.

El DVD recoge imagines inéditas en directo de diversas etapas de la banda. Echo de menos alguna relacionada con el Sub Pop Tour, gira que realizasteis junto a Supersuckers y Reverend Horton Heat.

Fuimos la banda con mejor imagen y también la más ruidosa. El Reverendo Horton Heat pensó que podría mantener relaciones sexuales con mujeres más atractivas que nuestro batería Vadge Moore, pero se equivocó. Mientras tanto los de Seattle tomaban mucha heroína y fruncían el ceño mientras yo follaba con chicas que asistían a nuestros conciertos.

También aparecen imágenes tuyas en solitario interpretando canciones en acústico.

He estado realizando algunos conciertos en plan acústico, interpretando divertidas canciones durante algunos meses. Nick Oliveri y yo fuimos al Reino Unido por este motivo, lo pasamos tan bien que ahora me dedico a actuar constantemente en plan acústico.

No tienes miedo a que se os tache de misóginos, tanto por las letras de vuestras canciones como por la imaginaria que os rodea.

Amo a las mujeres.

¿Y a la censura?

No existe ningún censor que pueda destruirnos. Somos demasiado elegantes, demasiado rápidos, demasiado astutos. ¡Somos bandidos enfermos!

Recientemente se ha publicado tu segunda novela, «Nina».

Trata sobre una de chica de quince años y todas las sucias cosas que hace para divertirse. Cuando sus padres mueren a ella se le va la olla. Es una celebración de las mujeres sal-

vajes con pintalabios.

¿Estáis trabajando en vuestro nuevo álbum?

The Dwarves están descansando del brillante «Dwarves Must Die». Tengo bastante material grabado que he estado componiendo en solitario. Divertidas canciones pop de aire retro que hablan sobre estar colocado, sobre chicas y sobre sodomía.

¿Ha regresado Nick Oliveri definitivamente a la banda o ha sido algo temporal?

Nick Oliveri siempre será un Dwarves. Acaba de publicar un álbum con su banda Mondo Generator y lo está presentando en directo. ¡Sigue siendo un puto genio!

Estuvisteis actuando en el Azkena Rock Festival 2005. ¿Qué recuerdas de dicha actuación?

Tocamos después de Deep Purple y les hicimos «Coke on the water».

¿Cual es tu opinión de ese fenómeno musical denominado grunge al cual fuisteis incluidos por el mero hecho de grabar en Sub Pop?

Después de inventarlo lo despreciamos por la excesiva producción al que le sometieron.

Siempre me han gustado vuestras portadas, son una mezcla de sexo, sangre, religión...

Hacemos las mejores portadas de la historia del rock. ¡Tratan sobre la grandeza e importancia de los testículos!

La ultima pregunta es para sondear nuevamente tu opinión sobre la situación política que vive EE.UU. actualmente.

Debemos deshacernos de la basura que gobierna este país. ¡Sustituyéndola por otra! ■