

MUSICIEN

PAR CHRIS COPPOLA

DVD THE DWARVES "FEFU"

MVD VISUAL/ GREEDY/SUICIDE GIRLS



The Dwarves, « Sex, Coke and Rock'n'Roll ! », nous les retrouvons ici pour la vidéo du titre « Fefu » : Fuck, Eat and Fuck you Up, tout un programme. En compagnie de quelques Suicide Girls, d'une naine incroyable, cette vidéo tournée à Los Angeles (The DWARVES sont de San Francisco) renoue avec quelques classiques des visuels chers aux DWARVES : des culs, des nichons et du sang ! Sans oublier du Punk Rock et de la violence bête et gratuite, mais cette fois-ci simulée, c'est pour la vidéo ! Le titre « Fefu » est vraiment un morceau de choix, d'une simplicité

NOUS RETROUVONS LES DWARVES POUR LA VIDÉO

« FEFU » : FUCK, EAT AND FUCK YOU UP, TOUT UN PROGRAMME !

entêtante, d'une hargne sans retenue. Les paroles sont toujours dans une veine vulgaire et provocante, encore une fois gratuitement malsaine, mais à ce niveau, on peut vraiment dire que le groupe atteint des sommets, ils sont vraiment dingues. Blag Dahlia (pseudo tiré du célèbre Black Dahlia, meurtre ignoble commis en 1947 sur une jeune starlette, Elizabeth Short et repris par James Ellroy dans son livre éponyme), grand échalas ganté, en tête du gang, avec sa dégaîne, sa voix et les paroles qui raclent le fond du sordide, suivi à la guitare de He Cannot Be Named, qui joue à poil sous divers masques aux effets secondaires comiques, débiles ou gravement dégueulasses, sans omettre les autres membres du groupe, tout aussi cinglés. Bref, The DWARVES est un combo de gens très perturbés, mais c'est pour une raison, c'est pour le Punk Rock ! En plus de la vidéo « Fefu », on y retrouve le making of, très drôle et intéressant, car on y voit l'autre côté de cette mascarade. En prime, ce DVD vous gratifie de quelques extraits de live où il est question de bastons à répétition, de coups de poings, de pieds et de guitares, aussi bien du côté du public super énervé que du groupe tous défoncez et bourrés, provoquant de plus belle son audience et restant très solidaire et redoutable dans cet exercice, d'autres lives moins agressifs mais toujours aussi houleux, de quelques vidéos du groupe, dont une hilarante de second degré où The DWARVES se la joue à la Christian Death et deux interviews au demeurant très éducatives, l'une à Dallas en 1992 et l'autre en Allemagne lors de leur tournée européenne en 2005. Ainsi qu'un extrait d'une apparition publique d'un Blag Dahlia seul avec une guitare sèche, chantant un folk sexué au possible. Bref, encore un sacré coup porté au bon goût et au politiquement correct. Merci The DWARVES. www.thedwarves.com

DRAFT "SLOW-MOTION SUICIDE"

LES DISQUES DU HANGAR/OVERCOME

MOKA INC



Issu du Havre, DRAFT balance une énergie du désespoir teintée de furieux Rock'n'Roll. Emo nihiliste, passionné, morbide et destructeur, avec l'album « Slow-motion Suicide », ce jeune groupe qui se fait pleinement remarquer, jette en pâture dix titres témoins de l'urgence et de l'écoeurement d'une société en perdition. (Survivre de nos jours dans un système dont les rouages et les liens tentaculaires n'épargnent aucun(e) d'entre nous, en être conscient, c'est

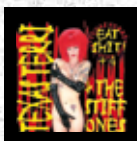
se révolter ! Ce suicide au ralenti est un cri de colère, une envie de tout faire sauter, à l'image des diverses influences qui pavent le chemin de DRAFT, de « Fight Club » à « Seul Contre Tous » de Gaspard Noé, de Maurice G. Dantec à Nietzsche et musicalement se situant entre Refused, Envy, The Cure, Orchid et les autres... Ah, noirceur de l'âme.

www.myspace.com/draftcore

TEXAS TERRI & THE STIFF ONES

"EAT SHIT + 4"

PEOPLE LIKE YOU/INNOVATIVE



Texas Terri, méga punkette ex-stripteaseuse de Los Angeles, qui sévit depuis au sein de son groupe Texas Terri Bomb !, a joué avec The Stiff Ones, dont le leader était Don « Demon Boy » Cilurso, sur une période qui s'étalait de 1995 à 2001. Voici réuni dans un CD sous la tutelle de People Like You, label Allemand, les enregistrements de cette collaboration ainsi qu'une vidéo sur le titre « Oh Yeah ! », vidéo pleine d'humour dans laquelle la Miss Punk, l'indomptable Demon Boy et leurs potes font une virée pour tuer l'ennui, mais je n'en dis pas plus... Du Punk Rock électrifant, où la simplicité et l'efficacité rendent coup pour coup tout au long de ces seize titres, comprenant trois bonus. TEXAS TERRI, qui traversa son propre enfer, le corps couvert de tattoos, témoins de son passé chaotique, pose ici nue sur la pochette. Elle a changé depuis, son visage portant les stigmates du temps jadis. Sacré bout de femme en tout

cas, impressionnante en concert. « Vivre comme s'il n'y avait pas de lendemain ! », l'esprit Punk vécu au quotidien. Deux reprises sur cet album : « Lifetime Problems » des Dicks et « Baby Let's Twist » des Dictators (les Ramones aussi avaient repris un morceau d'eux).

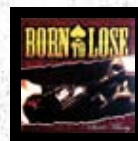
En bref, un bon album de Punk Rock. A voir ou revoir sur scène Texas Terri Bomb, récemment passé par chez nous !

www.texasterri.com

BORN TO LOSE "SWEET MISERY"

PEOPLE LIKE YOU/INNOVATIVE/SAILOR'S

GRAVE RECORDS



Du Punk Rock des familles pour ce groupe du Texas, formé fin '90, entre Street Punk et Pub Rock. BORN TO LOSE à grand renfort de refrains, de rythmiques speedées, de riffs écorcheurs et

de vocaux arrachés ne se perd pas dans le superflu, loin de là. Avec une pochette supposant un très proche suicide ou un meurtre, hey, le Tekzas my boy ! BORN TO LOSE ne se distingue pas pour leur positivisme mais pour leur fougue et leur dévotion à un Rock'n'Roll sans concept. Cuir, tattoos, alcool et jeans troués pour ces cinq gars d'Austin. Austin qui auparavant nous avait habitués à des groupes plus torturés comme Butthole Surfers, Pain Teens, Crust, Ed Hall et beaucoup d'autres, tous majoritairement issus de la scène arty de cette ville estudiantine et Texane de surcroît. Et je ne parle pas de DRI, Big Boys ou encore de The Offenders. 80's Hardcore !

www.borntoloserocks.com

ADAM KESHER "WHERE'S MY PLACE"



Beaucoup plus dansant aux premiers abords, voici ADAM KESHER, un groupe basé à Bordeaux. Dans un style proche de Radio 4 et suintant de tous ses pores l'intérêt porté

à des formations telles que The Cure (encore !?), Joy Division ou Gang Of Four. Se postant dans la face sombre d'un Pop Rock très Britannique, les deux frères, Gaétan et Julien s'éclatent au son des 80's. Pas de doute, c'est réussi. Pour les fans d'un genre qu'ils n'ont pas connu à l'époque, ou le terme « corbeau » avait alors un sens et où le noir de rigueur des fringues contrastait avec la pâleur du teint.

Quel retour de flamme, voici la New Wave qui revient au grand jour ! En conclusion, trois titres qui fonctionnent tout à fait, dans une pure lignée citée plus haut.

www.adamkesher.com