

**OKKERVIL RIVER**  
**THE STAGE NAMES**

aguwar/Outside  
 qu'à *Black Sheep Boy* (2005), le  
 ntette texan s'était imposé avec  
 indie-folk noir et échanré qui  
 prenait malgré tout par son côté  
 angements doublent toutefois de  
 t. Paraissant beaucoup plus sûre  
 multiplie ses incursions en terri-  
 own tandis que Sheff lui-même se  
 in de perdre son cachet, Okkervil  
 positions malgré une palette plus  
 e reprise bien glauque de la jadis  
 des Beach Boys en fin de course.

★★★★★



**FIONN REGAN**  
**THE END OF HISTORY**

Lost Highway  
 La tendance est aux *songwriters* ces  
 derniers temps – cf. le quasi caricatural  
 James Blunt – et le p'tit dernier en date,  
 Fionn Regan, pourrait bien se retrouver

quelque part tout en haut de la pyramide. Bon, tout n'est pas  
 parfait dans ce premier album très dépouillé de l'Irlandais  
 d'origine, mais la qualité poétique des textes, la voix profonde  
 oscillant entre Nick Drake et Damien Rice et les arrangements  
 ciselés au couteau d'orfèvre font de la chose une bien belle  
 surprise. Ajoutez à cela des références à Paul Auster et Saul Bellow,  
 un réel talent de conteur et un humour narquois à souhait et vous  
 avez là un disque à découvrir de toute urgence. Commencez votre  
 première écoute par la majestueuse «Put a Penny in the Slot» et  
 vous ne décrocherez pas.. (PT)

★★★★★

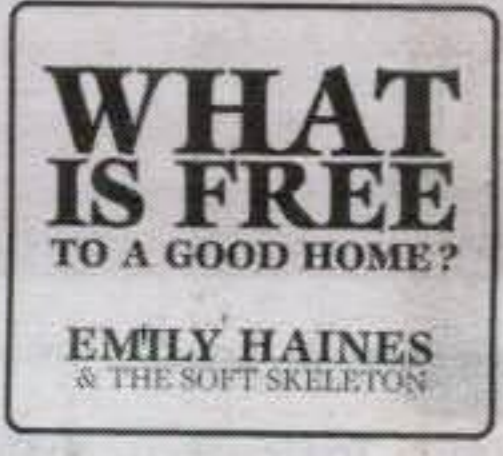


**MEAT PUPPETS**  
**RISE TO YOUR KNEES**

Anodyne Records  
 Après un silence radio de 7 an  
 le projet cowpunk Meat Puppe  
 revient à la vie grâce à ce l  
 album. Et un des membr

fondateurs (le bassiste Cris Kirkwood) rejoint l'orchestre 12 a  
 plus tard. Plus folk rock vaguement psychédélique qu'avant  
 les retrouvailles de Cris et son frère Curt ne sont pas très rich  
 en hymnes, mais produisent quand même quelques pièc  
 (dont «Disappear» à la Dinosaur Jr.) qui devraient plaire aut  
 aux amateurs de Pavement qu'aux mélomanes appréciant l  
 premières compositions de Beck. Pas le meilleur album de le  
 imposante discographie, mais il y a encore de la viande sur l'os  
 Meat Puppets. (AP)

★★★★★

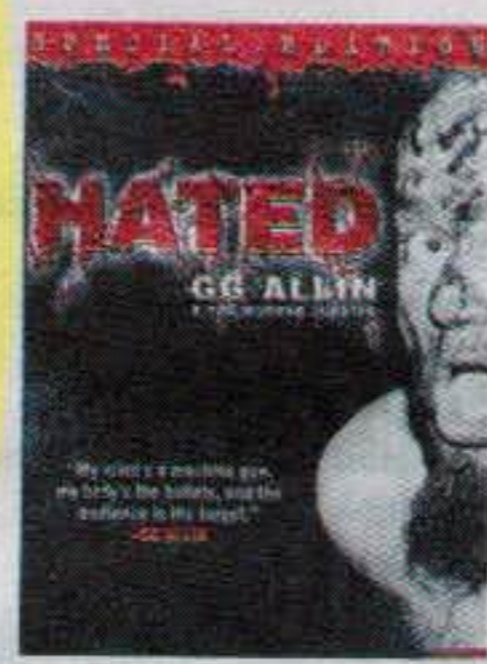


**EMILY HAINES & THE SOFT SKELETON**  
**WHAT IS FREE TO A GOOD HOME?**

Last Gang/Universal  
 Il y a deux Emily Haines: la  
 chanteuse pop effacée derrière ses  
 mélodies, et la bête de scène  
 cherchant charisme désespérément.  
 Le premier Metric nous montrait la  
 première; le second, la deuxième.  
 Aussi doux fût-il, son récent premier  
 album solo, *Knives Don't Have Your*  
*Back*, nous montrait quand même la  
 seconde facette (voix à l'avant-plan,  
 sonorités sèches...) mais ce six-titres  
 nous ramène heureusement la  
 première: chant délicat, sonorités  
 plus «humides» qui nous montrent  
 Haines à son meilleur. (OL)

★★★★★

**DVD**



**GG ALLIN & THE MURDER JUNKIES**  
**HATED SPECIAL EDITION**

MVD  
 Épitome du hardcore pour  
 certains, phénomène de foire  
 pour d'autres, GG Allin nous  
 est révélé de fond en comble

sur cette réédition dvd du documentaire de Todd  
 Phillips. Car avant de se lancer dans les comédies crades  
 à la *Old School*, Philips réalisait ce documentaire sur les  
 bancs de la prestigieuse NYU Film School. Outre les  
 documents d'archives habituels (les prestations, la  
 fameuse apparition au *talk show* de Geraldo), cette édi-  
 tion spéciale inclut une entrevue avec la mère de l'icône  
 et des extraits du dernier concert de GG, où Allin  
 abonde autant dans les borborygmes que dans les  
 coups de poing à son public. (AP)

★★★★★




**DILATED PEOPLES**  
**THE RELEASE PARTY**

KOCH  
 Réalisé sur une péri  
 de 10 ans, rien de moins  
 riche documentaire

recense la *success story* underground qu'est devenu  
 formation hip-hop Dilated Peoples. De la rencontre  
 membres jusqu'à leur contrat avec Capitol Record  
 leur collaboration avec Kanye West, on aborde ici d  
 coup des sujets aussi complexes que la morbidité  
 l'industrie musicale, la philosophie de vie zen, les s  
 de la célébrité et l'appel de la création, le tout au trav  
 de l'intégrité irréprochable des membres. Retour v  
 le futur sur les enfances respectives de DJ Babu et  
 MC Rakka et Evidence jusqu'à leurs hauts et à le  
 bas, qui ne sont pas ceux auxquels l'on peut pens  
 Introspectif. (EC)

★★★★★

Collaborateurs: Evelyn Côté, Olivier Lalande, Serge Paradis, André Péloquin, Pierre Thibault.

Réagissez sur [canoe.com/divertissement](http://canoe.com/divertissement) 

3  
 0 11

**ANA POPOVIC**  
 Still Making History



**THE YARDBIRDS**  
 Live at T.B.B King Blues Club



**HUGH MASEKELA**  
 Live At The Market Theatre



**FESTIVAL DE CANNES**  
 Artistes Variés



**PEPE DELUXE**  
 Spare Time Machine

