

## The Pink Floyd and Syd Barrett Story

Eclectic DVD Distribution / MDV / Zeit Media / Otmoor Productions

**Réalisateur:** John Edginton  
**Année:** 2007  
**Classification:**  
**Durée:** 48 minutes  
**Ratio:** 1.33:1  
**Anamorphique:** Non  
**Langue:** Anglais (DTS51, DD51)  
**Sous-titres:**  
**Nombre de chapitres:** 8  
**Nombre de disques:** 2 (DVD-5)



Ce DVD est disponible chez: [Amazon.ca](http://Amazon.ca)

### Selon Sébastien Cassou

18 octobre 2007

Dans le monde de la musique rock, il est des groupes qui par leur son innovateur, leur énergie communicatrice, leur talent de musiciens, leur poésie ou leurs frasques de vedettes marqueront plus la courte histoire de ce genre musical que d'autres. Pour certains de ces groupes qui réussissent à survivre aux conflits d'ego et au piège de la drogue, du sexe et du rock'n'roll, il est assez fréquent de distinguer deux périodes: un avant et un après ou plus précisément un "avec" et un "sans". Il y a les Rolling Stones avec Brian Jones et les Rolling Stones sans Brian Jones, Genesis avec Peter Gabriel et après Peter Gabriel, Black Sabbath avec Ozzy et sans Ozzy. De plus, en général, il y a deux cohortes de fans qui chacune a choisi sa période comme étant la meilleure du group et qui n'en démordent pas!

Il en est de même pour le groupe mythique britannique Pink Floyd. Il y a le Pink Floyd avec Syd Barrett et celui sans Syd Barrett. Le DVD "The Pink Floyd and Syd Barrett Story" relate in extenso la première période du groupe, celle d'avant le départ d'"Acide" Barrett. À l'aide d'entrevues extensives des membres survivants du groupe (dont une rare apparition de Roger Waters), de producteurs de l'époque, d'amis de Syd et d'auteurs-compositeurs contemporains admirateurs de ce génie fou (Graham Coxon de Blur et Robyn Hitchcock), on retrace la vie de Syd Barrett et ses débuts avec Le Pink Floyd Blues Band. La scène psychédélique bourgeonnante du Londres de 1966, la rencontre avec Waters, Rick Wright et Nick Mason, les prestations interminables sans chansons ni mélodies, mais seulement des sons planants. Puis les premiers 45 tours, plus chansonnettes que vraies sagas progressives, le premier album dont Barrett écrivit la majorité des pièces ("Piper at the Gates of Dawn") et la lente descente acidulée de Barrett dans les méandres de son cerveau. Jusqu'au point de non-retour où après le deuxième album ("Saucerful of Secrets") et les concerts qui s'ensuivent, Syd devint de plus en plus refermé et erratique, allant même jusqu'à être incapable de jouer ni chanter sur scène. Puis il quitta le groupe d'un commun accord et tenta une carrière solo qui ne décolla jamais (deux albums introspectifs, "The Madcap Laughs" et "Barrett") et fini par lentement disparaître de la circulation du à des troubles psychologiques profonds liés aux abus d'hallucinogènes.

Le documentaire aborde aussi un peu la période post-Syd de Pink Floyd avec entre autres l'enregistrement de l'album "Wish You Were Here" et l'apparition soudaine et bizarre de Syd Barrett en studio après sept ans de réclusion, un Syd tellement différent qu'aucun de ses comparses des premiers jours ne le reconnût sur le coup, le jour même de l'enregistrement de l'hommage de Waters et Gilmour à leur ami déchu: "Shine on You Crazy Diamond"!

On aborde aussi l'album "The Wall" dont le thème de schizophrénie-paranoïaque d'une vedette rock désabusée au sommet de succès est aussi fortement inspiré de la vie de leur collègue des débuts. Pour agrémenter le tout, on a aussi mis la main sur de rares archives de l'époque avec le groupe en concert ou pratiquant à la maison, des entrevues télévisées, des extraits du film The Wall d'Alan Parker et sur un petit film 8mm de Syd à la campagne avec un ami et s'adonnant aux joies du LSD.

Il s'agit d'un documentaire complet et fascinant sur un personnage important dans Pink Floyd, mais qui devint une légende suite à sa disparition de la scène musicale et de la société en général alors que le groupe décollait vers les sommets de la gloire.

Au niveau de la qualité vidéo, bien que beaucoup du matériel soit vieux et dans un état douteux, le matériel moderne est d'excellente qualité. Un peu de problèmes avec la définition des contours dans certaines entrevues, et les couleurs un peu fades, mais rien de bien marqué. Au niveau sonore, encore là le matériel d'époque est parfois erratique et manque de punch, mais on se rapproche d'une qualité excellente avec les entrevues modernes. Seulement quelques bruits de fond nous rappellent que rien n'est parfait si on n'est pas dans un studio de son... Beaucoup de chaleur et de couleur enveloppent l'émotion de ses amis se remémorant ce jeune génie excentrique.

En suppléments, on a inclus un disque complet avec les entrevues intégrales des quatre membres du Pink Floyd des temps modernes (deux heures de matériel où on apprend des choses intéressantes qui n'allaient pas dans le contexte du montage final). On y retrouve aussi des performances complètes de chansons de Barrett de Graham Coxon ("Love You") et Robyn Hitchcock ("Dominoes", "Gigolo Aunt"), une biographie critique extensive d'un journaliste rock et des photos de souvenirs de l'époque comme des affiches, des billets de concert, des coupures de journaux et autres inutilités sympathiques.

### Cotes

<b>Film</b>	9
<b>Présentation</b>	8
<b>Suppléments</b>	8
<b>Vidéo</b>	7
<b>Audio</b>	8