

MARVIN GAYE
The Real Thing: In Performance 1964-1981

Universal

Ariel Bertoldo 8/10

Diversamente dal verboso cine/saggio sulla carriera del principe del Motown soul, "The Real Thing" ci offre un'occasione unica e irripetibile per osservare 'in diretta' le movenze, la sensualità, il magnetismo e la voce vellutata di Marvin Gaye, attraverso sedici apparizioni televisive (dall'American Bandstand nel 1964 alla trasmissione belga 'Follies', primavera 1981), dal bianco e nero al colore, dagli esordi da 'teen idol' alla sofferta maturità artistica.

A parte qualche piccola caduta in certo glam/kitsch anni '70, il Dvd contiene perle inestimabili come 'What's Going On' e 'Let's Get It On' che valgono da sole l'acquisto. Audio completamente rimasterizzato, esaustivo booklet e due interessanti bonus (un intero concerto belga dell'81 più alcuni brani presentati 'a cappella'). Da avere.

NEGRAMARO
MTV Live Negramaro

Sugar

Giancarlo Currò 8/10

E' traguardo sia. A testimonianza di un grande momento di notorietà, i Negramaro trovano l'occasione per pubblicare questo DVD direttamente linkato all'MTV/Live, che ne ha curato la realizzazione. La scena è quella del Forum di Assago, ripresa il 17 Marzo per la tappa conclusiva del "Mentre Tutto Scorre" Tour. E per i salentini, capaci di sprigionare tantissima energia sul palco, l'occasione è buona per ripercorrere le tracce del loro successo, le hits dei due albi, in una performance intensa e passionale. Accanto, spazio anche per i consueti extra - dal gusto precipuamente celebrativo, prima di un gran finale scandito dalla tromba di Paolo Fresu che sublima il fascino di una già intrigante "Solo Per Te". Buona musica italiana, anzi ottima.



PINK FLOYD

Pulse

EMI

Giancarlo Currò 7/10

C'è una storia un po' particolare dietro questo DVD. Già pubblicato in VCD un paio di stagioni fa, "Pulse" rivive oggi un "trattamento" che migliora la qualità delle immagini di quel supporto, operazione non facile che comunque sembra abbia prodotto risultati soddisfacenti. C'è anche da chiarire che le immagini risalgono al momento del commiato dei Pink Floyd, al tour che supportò il minore e conclusivo "The Division Bell". In scaletta, c'è una performance all'Earl's Court, accanto alla riproposizione integrale dal vivo di "The Dark Side Of The Moon" e ai filmati inediti da extra, per uno spettacolo nel complesso molto godibile. Come a dire, i puristi avranno di che storcere il naso di fronte a questa uscita, gli altri, hanno di che gioire.

RORY GALLAGHER

Live at Cork Opera House

Sony/BMG

Enrico Ramunni 7/10

Uscito a suo tempo in VHS come "Messin' with the Kid", il live alla Opera House di Rory Gallagher è stato ripulito nella parte audio e confezionato in un DVD che vuole anche essere un tributo alla città di Cork e non solo al più illustre dei suoi chitarristi. Sobrio dal punto di vista scenico, il concerto è molto bello sotto il profilo musicale, con un solidissimo power trio (completato da

Brendan O'Neill oltre che dall'immane Gerry McAvoy) spesso raggiunto sul palco dall'armonicista Mark Feltham. Bruciante e sudato rock-blues, con una gustosa parentesi acustica (prima chitarra poi dobro) per omaggiare i maestri americani, ed un finale mozziatiato con "Messin' with the Kid" e "Loanshark Blues": per tutti i cultori della chitarra elettrica nella sua essenza primordiale.



SIOUXSIE AND THE BANSHEES

Nocturne

Universal

Giancarlo Currò 9/10

A buon diritto, consentiteci di considerare "Nocturne" come uno degli spettacoli più trasgressivi dell'ultimo trentennio. Perché ciò che Siouxsie e i Banshees - che all'epoca potevano contare sulla chitarra di Robert Smith - riuscirono a fare agli albori degli eighties, ha fatto scuola e differenza. Melodia, atmosfera, personalità: merce rara, di quelle che, senza tanti dubbi, possono capitare pochissime volte in un trentennio. Il concerto, già pubblicato in VHS, ha oggi una versione in DVD, che ne ripropone la scaletta regalando alcuni curiosi extras: la clip di "Dear Prudence", le TV-Performance di "Melt" e "Painted Bird", il micro documentario "Play At Home", girato attorno alle musiche di Banshees, Creatures e Glove. Non rinunciateci.

SOFT MACHINE LEGACY

New Morning - The Paris Concert

Moonjune/IRD

Enrico Ramunni 7/10

La formazione e parte del programma coincidono con il recente "Live in Zaandam" (cfr. n°305), il concerto però è quello del 12 dicembre 2005 a Parigi, che fa delle immagini di questo DVD le ultime a testimoniare l'arte di Elton Dean prima della prematura scomparsa. Due ore scarse di musica tesa e vitale, jazz-rock di alta scuola anche se privo della scintilla di follia e dello humour tipicamente britannico che caratterizzava i Soft Machine della stagione aurea: i suoi autori (oltre a Dean sono di scena Hugh Hopper, John Etheridge e John Marshall) sono anche protagonisti di un interessante giro di interviste, indicative dello spirito di ricerca e libertà, sempre rivolto al futuro, legato anche alle edizioni meno rivoluzionarie dell'amatissima "macchina molle".

VV. AA.

Out Of Line Festival Vol.2

Out Of Line/Audioglobe

Giancarlo Currò 8/10

Capitolo 2. A un anno dal primo Festival di casa Out Of Line, a Lipsia, e dalla pubblicazione della prima tappa di questo serial in DVD, la casa tedesca porta sul palco i migliori outfit in catalogo per celebrare una stagione di grandi successi. Blutengel, Cephalgy, Solitary Experiments, Decoded Feedback e Aesthetic Perfection scendono in campo per sfidarsi con le armi affilate dell'electro-wave, in una battaglia che non concede alcuna esclusione. Tre tracce/each, in rigoroso ordine sparso, mostrano muscoli e stili di questo roster, che è uno dei più vivaci in terra tedesca. E come se non bastasse, di fianco ci sono gli Amduscia e i Combichrist al M'Era Luna 2005, i feroci Agonoize e gli eccentrici Angels And Agony. Prendete un bel respiro...