

À PROPOS DU SITE - CONTACTEZ-NOUS

[Accumulez des milles!](#)

DomainePlus.com vous offre des milles de récompense AIR MILES!

[Condos parc St-Victor](#)

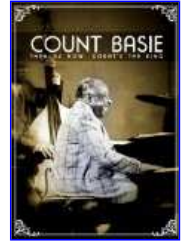
Condos urbains parfaits famille. Près des espaces verts!

[BV! Media](#)

Count Basie - Then As Now, Count's The King

MVD Visual

Réalisateur: Gary Keys
Année: 2011
Classification: NR
Durée: 70 minutes
Ratio: 1.33:1
Anamorphique: Non
Langue: Anglais (DDST)
Sous-titres:
Nombre de chapitres: 10
Nombre de disques: 1 (DVD-5)
Code barres (CUP): 760137507291

Ce DVD est disponible chez: [Amazon.ca](#)

Selon Sébastien Cassou

26 mai 2011

Le pianiste et chef d'orchestre jazz Count Basie est une légende. Il fait partie d'un petit groupe de musiciens et meneurs de troupes qui émergent lors de l'époque des Big Band et qui révolutionnèrent le son un peu classique de ces "orchestres dansant". Souvent perçu comme le plus "swingant" des groupes, le Count Basie Orchestra traversa les époques et réussit à survivre même après la disparition de la grande époque de ces orchestres. Count et ses hommes (qui comptaient parmi leur rang à une époque Lester Young, Freddie Green et Joe Williams) continuèrent leur petit bonhomme de chemin jusqu'à la mort de Basie en 1984. Plusieurs musiciens, dont Frank Foster, reprirent même le flambeau et menèrent le big band jusqu'au 21^e siècle. Mais bien qu'il eut été encore performant, il manquait bien entendu la présence et l'âme du Comte.

"Count Basie - Then As Now, Count's the King" de Gary Keys n'est pas un documentaire à proprement parlé sur l'homme et sa musique. Il s'agit en fait d'un montage de performances d'archives tirées de sources et d'époques diverses liées entre elles par de longs moments passés dans un bar, autour d'une table, avec cinq ou six musiciens ayant joué à une époque avec l'orchestre et discutant de leur expérience. Pour ajouter un peu de piquant à la discussion on retrouve aussi présent le critique jazz bien connu Ira Gitler.

Mais malheureusement ce qui devait sans doute être une table ronde sur le grand homme glisse rapidement vers une série d'anecdotes personnelles, sympathiques et souvent hilarantes il est vrai, des divers participants et nous renseigne bien peu sur Count Basie lui-même. Cela dit, il est intéressant de voir ces vétérans musiciens afro-américains raconter la vie à l'époque avec la ségrégation, les tournées incessantes, les écarts de conduite, la marijuana, les femmes et autres aventures enlevantes. Mais à part deux ou trois commentaires, tous très respectueux et admiratifs, du Count, on ne sort de là pas plus avancé sur l'histoire du pianiste.

Heureusement, le film est truffé de longs extraits, présentant souvent la pièce entière, de Count et de son orchestre avec de nombreux invités de marque. Billie Holiday, Lester Young, Dizzy Gillespie et autres. On retrouve aussi trois longs clips de comédies hollywoodiennes mettant en vedette la musique de Basie. Deux sketches avec [Jerry Lewis](#) faisant des piteries assez rigolotes sur une pièce du Count Basie Orchestra et un clip absurde de [Blazing Saddles](#) de Mel Brooks où le shérif (Cleavon Little) traverse le désert et rencontre Count et son orchestre en tenue de soirée jouant en plein air pour les cactus et les serpents à sonnettes.

Bref, un film intéressant et divertissant même s'il nous laisse sur notre faim quant à l'histoire de Count Basie.

Au niveau de la qualité audiovisuelle, l'origine des extraits d'archives affecte grandement le résultat. Bien que la section moderne (la table ronde) soit adéquate, les divers et nombreux extraits de performances passées sont de qualité plutôt minimale. Dans beaucoup de cas on voit clairement les pixels comme si on n'avait pu acheter les droits des images originales et qu'on avait du se contenter de téléchargements faits sur Youtube qu'on a ensuite agrandi pour inclure dans le documentaire. Compte tenu que ce film semble être un projet spécial à petit budget de l'Université Columbia, il ne paraîtrait pas étonnant que ce soit effectivement le cas. Heureusement le son de ces extraits est tout de même supérieur à la qualité vidéo. Cela nous permet de mieux apprécier ces moments en présence du Count. Il n'y a pas de supplément sur ce DVD.

Cotes

Film	7
Présentation	7
Suppléments	-

Vidéo	6
Audio	7

©1999-2011 Onyx Publishing / Tous droits réservés