

candente chachacha. Mis favoritas, sin embargo, son "Songo Colorado", pieza con tremendo caché, que comienza como salsa y termina como songo, y "Love Walked in", una balada con matices de jazz latino, interpretada en inglés por la cantante Jackie Ryan. El compacto cierra con "Straight Life/Mr. Clean", a manera de Latin Funk.

"Infinity" es otra deliciosa producción de Wayne Wallace, un talentoso músico que se ha fajado con los grandes en la salsa y el jazz latino, y ha creado una poderosa identidad con luz propia. **(EEG)**

Sonora Ponceña -- Greatest Hits (Fania/EMúsica)



Si el Gran Combo de Puerto Rico es una institución musical de esa isla, entonces la Sonora Ponceña necesaria y merecidamente debería ocupar un lugar similar. Debe ser así, pues desde su creación bajo ese nombre en 1954 por Don Enrique "Quique" Lucca, y con el apoyo de Papo Lucca, su hijo, esta agrupación sigue dando la batalla. Y, en el camino, han dejado un sinnúmero de éxitos. "Sonora Ponceña - Greatest Hits" es, en mi opinión, la mejor recopilación del legado musical de esta orquesta.

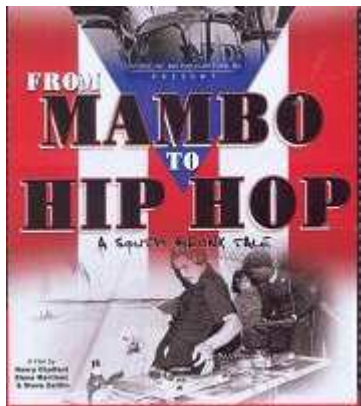
La colección presenta trece temas, muy bien seleccionados, además de un librito con la historia de la orquesta. Se incluyen, por ejemplo, "Hachero Pa' un Palo", "Juana Bayona", "Ñañara Cai", "Bomba Carambomba", "Boranda", "Moreno Soy", "Canto al Amor", entre otros. Por supuesto, representadas están las voces de algunos de los cantantes que le dieron brillo a la Ponceña en sus mejores años, como Luigi Texidor, Tito Gómez, Yolanda Rivera, y Miguel Ortiz. Si algunas piezas faltaron, pienso yo, fueron la versión de la orquesta de "Prende el Fogón", y "Tiene Pimienta" y "Tú y yo Na Ma".

"Sonora Ponceña - Greatest Hits" nos ahorra el trabajo de estar buscando de colección en colección música que represente a esta gran orquesta puertorriqueña. Aquí están todos los éxitos populares que la hicieron grande, uno de los gigantes de nuestra salsa. **(EEG)**

From Mambo to Hip Hop: A South Bronx Tale -- MVD Visual



El sur del Bronx ha sido históricamente tierra fértil para el surgimiento de artistas y tendencias



musicales que han dejado una huella profunda en la población latina fuera y dentro de los Estados Unidos, así como también el mundo entero. "From Mambo to Hip Hop: A South Bronx Tale" nos presenta, de una manera altamente efectiva y educativa, parte de esta interesante relación.

El film comienza desde el principio, cuando los puertorriqueños migraron a la ciudad de Nueva York luego de la Segunda Guerra Mundial, debido a la dura situación económica. El proceso se les hacía fácil, en cierta manera, pues ellos eran y han sido ciudadanos estadounidenses desde 1917. Una vez en Nueva York, los boricuas usualmente se ubicaban al este de Harlem o al sur del Bronx, las cuales eran comunidades muy diversas. De allí somos transportados a años recientes, donde presenciamos una reunión de exalumnos de la Escuela Publica 52 (PS 52), donde algunos músicos de la era del mambo y la salsa se reunieron para brindar un concierto. Allí se encontraban Orlando Marín, Manny Oquendo, Ray Barretto, Joe Quijano, Reynaldo Jorge, Benny Bonilla y otros, y los escuchamos hablar sobre los años dorados del Mambo, sus aventuras juveniles, entre otras cosas. Además, Willie Colón, Eddie Palmieri, Bobby Sanabria, por mencionar algunos, hablan sobre los 50s, 60s y 70s, cuando el Mambo y la Salsa dominaban la música latina en Nueva York. Por otro lado, se incluye material fílmico histórico de Arsenio Rodríguez, Las Estrellas de Fania, el Teatro Puerto Rico, y la tienda de discos Casa Amadeo, donde entrevistaron a Mike Amadeo, su propietario.

Durante los 70s, el sur del Bronx comenzó a experimentar cambios negativos, que dieron nacimiento a las pandillas. Uno de los entrevistados nos dice que "el Hip-Hip vino de la desesperación, de la necesidad de la gente de un escape". Nos informan que el Hip-Hop fue la alternativa popular a la música disco. Estos cambios afectaron a las comunidades puertorriqueñas del área, que no sólo asimilaron las nuevas tendencias, sino que también incorporaron el Mambo y la Salsa de sus padres dentro de las mismas.

La importancia de "From Mambo to Hip Hop: A South Bronx Tale" reside en que existe poco material fílmico que documenta cómo las comunidades latinas en Nueva York han ido cambiando con el tiempo, y los factores que nutren esos cambio, especialmente en el plano musical. Es un documento honesto, que conecta nuestro pasado con el futuro. El DVD consta también de entrevistas prolongadas con Joe Conzo, Ray Barretto, Paula Grillo (hija de Machito), y otros. (USA, 2006, color, B&N, 56 min. más material adicional) **(EEG)**