



Kofre: ska-rock combativo

Son una de las bandas más activas de la escena local. Con un pegadizo ska-rock y punzantes letras con denuncia social, Kofre se ganó un lugar de privilegio en New York. Su creatividad y fuerza en vivo le permitieron abrir shows para bandas de todos los gustos, desde Bersuit y Panteón Rococo hasta Enanitos Verdes y Jarabe de Palo. Su más reciente álbum se llama 'Por el Hueco'.

-Llevan más de 10 años en la escena local y todavía dan batalla. Sabemos que no es fácil. Cómo se mantiene una banda local? Cuál es la motivación?

Lo nuestro es lucha y dedicación, creyendo en lo que hacemos. Así se hace fuerte la amistad en el grupo. Eso se refleja al interpretar las canciones y es lo que en definitiva recibe el público. Nuestra motivación es tomar la música y la banda como un fin en sí mismas y disfrutar cada ensayo, cada arreglo, cada show como si fuera el último. Así somos.

-Qué nos pueden contar del nuevo álbum 'Por el Hueco'?

Es un álbum relata vivencias que todos pasamos, de un modo u otro, como inmigrantes en este país. Hay algo poético y casi mágico, pero a la vez dramático acerca de un grupo humano que cruza trópicos y meridianos, que se avienta "a la aventura". Pero es una aventura por la supervivencia, una lucha por mejorar nuestras condiciones de vida. Y eso la banda lo ha vivido en carne propia. En ese sentido somos combativos.

-Muchas de sus canciones hablan sobre la situación de los inmigrantes como 'Papeles', 'Makina', entre otros. Crees que Obama lo hara posible, digo: Los papeles?

No sé. Lo que sí sé es que el poder sólo obedece al poder. Y nosotros tenemos que darnos cuenta del poder que tenemos, no solo como individuos, sino como pueblo. Cada uno desde nuestra esquina laboral, en nuestro barrio, en nuestro círculo social, puede sumar fuerzas. Y yo creo que Obama, conciente de sus limitaciones, también cuenta con eso. O al menos contó con eso para ser elegido, uso el poder de la gente, inspiró a que participen en el proceso, sobre todo por la internet y luego en las urnas. Obama le dió al pueblo el poder para elegirlo. Ahora que ya esta arriba somos nosotros los que debemos tenernos participar en este experimento "semi-democrático". Y digo "semi", porque sabemos como funciona "la máquina": nos dan la opción de participar, pero luego la opinión pública se manipula y las noticias parecen "infomerciales". No sólo pasan las mismas noticias, sino que las pasan exactamente a la misma hora y en el mismo orden; cambias de canal y aparece exactamente la misma noticia.

También hay que saber cómo y dónde informarse.

-A que atribuyen que le han abierto a tantas bandas en New York? Cuál fue para Uds. el más significativo y por qué?

Me imagino porque siempre estamos trabajando, buscando donde tocar. Tenemos muchos amigos en bandas de aquí y de afuera, creo que es importante crear un movimiento de amigos, de músicos camaradas. La música tiene su propia virtud, una mística que sobrepasa lo terrenal, o al menos lo que podemos percibir con los sentidos. Para nosotros cada vez que se hace una canción, es como hacer el amor. Por eso todos los shows son memorables. Lógico, unas más que otras, como los shows con Panteón Rococo, con ellos compartimos un mensaje de vida muy similar.

-La recesión actual puede volver a una banda mas creativa o todo lo contrario?

La recesión siempre ha existido. Tal vez ahora se sienta por acá, pero en nuestros países siempre hay recesión. Y los miles de niños que mueren cada día siempre están en recesión. Por eso la creatividad siempre esta presente; la inspiración. Uno se inventa como sobrevivir todos los días. La crisis crea necesidad, y también necesidad de expresión. Pero la verdadera crisis es la gran crisis democrática que se vive, y de la cual estamos condicionados a no darnos cuenta. Nos mantenemos ocupados consumiendo, y como sociedad medimos nuestro nivel de felicidad en base a nuestra capacidad de consumo.

-Kofre es una banda con mucho mensaje. Cuál es el mensaje ahora?

Siempre hay que vivir nuestros sueños. Hay que atraparlos para que no se nos vayan o se nos olviden.

-Cuál fue el mejor elogio que recuerdes luego de un concierto?

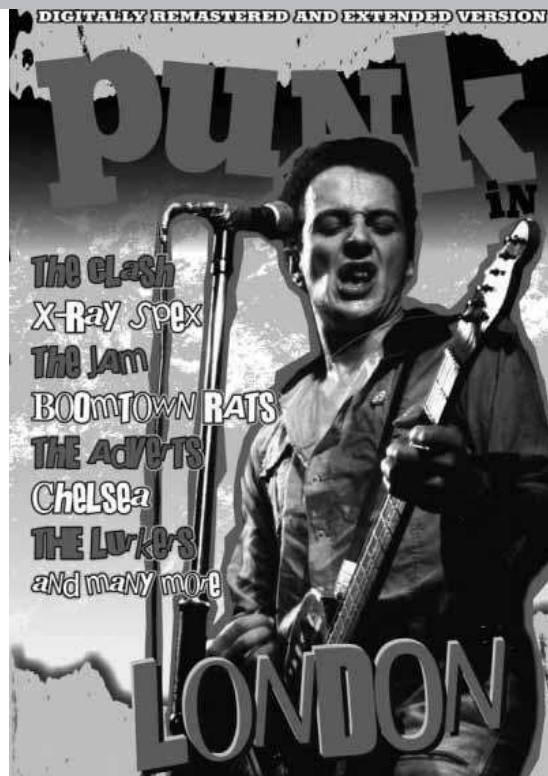
El que nos dicen siempre es "que buena energía que tienen!". Creo que donde hay energía también existe conciencia. Pero cualquier opinión, siempre que sea honesta, es un elogio porque nos ayuda a crecer. Ganarse el respeto del público ya es un gran elogio

-Nombrar 5 bandas que te hayan influenciado?
Los Fabulosos Cadillacs, Panteon Rococo, Rage Against the Machine, Bob Marley y Manu Chao.

Martin Gatuzzo

Kofre se presenta el 3, 4 y 5 de Julio en Festirock 09. Y el 11 de Julio en D'antigua durante el LAMC showcase.

Para más info: www.kofreweb.com, www.myspace.com/kofre



Documentales de colección

Punk in London

Este aclamado documental viene en un DVD de edición especial, incluyendo entrevistas y asombrosas presentaciones en vivo de The Clash, X-Ray Spex, The Jam, Boomtown Rats, The Adverts, The Lurkers y otros que lucharon por la anarquía en el Reino Unido. Una remasterización digital de negativos filmados en 1978 de acuerdo con los estándares más altos por la BBC Post Production, este documental logra captar el fenómeno punk con toda su energía y poder descarnado. Punk in London es un documento único e impactante de la vida punk como realmente fue a fines de la década del setenta. Con excelente calidad de imagen y sonido, el DVD también incluye material inédito de The Clash en Munich, una entrevista retrospectiva con el director, Wolfgang Buld, y tráilers de otros documentales de la misma compañía productora.

Punk in England

Esta nueva edición en DVD, extendida y remasterizada, incluye entrevistas y presentaciones en vivo de The Jam, Ian Dury, The Adverts, Madness, The Clash, Secret Affair, The Specials, entre otras bandas. Luego de lo narrado en el galardonado Punk in London viene el Apocalipsis post-punk en Punk in England. La segunda parte de la trilogía de Wolfgang Buld documenta el fenómeno punk moviéndose de Londres a los suburbios a medida que la energía del punk inspiraba a los jóvenes a experimentar con el new wave, ska, mod y la música rude boy. Este documental logra captar los fenómenos punk y post-punk con toda su creatividad y fuerza descarnada.

Reggae in Babylon

Reggae in a Babylon es el aclamado documental de Wolfgang Buld sobre el nacimiento del reggae británico. A fines de la década del setenta, jóvenes talentosos de raza negra de la Gran Bretaña de Margaret Thatcher fusionaron el ardor revolucionario del punk con sus raíces rastafaris para crear un sonido nuevo que definiría su lucha. El reggae sería el salvador en aquella moderna Babilonia.



Punk in England
The Jam, Ian Dury, Madness, The Clash, The Specials y otros (MVD)



Reggae in a Babylon
(MVD)