

## DANGEROUS TOYS

'XX: 20TH YEAR CELEBRATION'

(MVD/Goodfellas)

### SPEGNETE QUEL CHITARRISTA!



Come una bella signora che si toglie l'età, i texani DT festeggiavano il ventesimo anno di attività, sebbene oggi le candeline sulla torta sarebbero 30, considerato che il DVD (più cd live) registrato ad Austin è

del Luglio 2005. Non entrarono mai nella prima divisione dello street, ma, con i primi due album su Columbia (1989/91), passarono su MTV ed ebbero un buon successo negli stati del sud, dove hanno mantenuto la sede operativa anche per i vari progetti successivi (il singer Jason McMaster, ex Watchtower, oggi canta con i Broken Teeth e i retro-metal Ignitor). A rivederli, ci si domanda cosa avevano di speciale: l'aggressività c'è, e pure troppa, ma è grezza, senza direzione, i brani, anche quelli che girarono su singolo, scivolano via, le melodie non attaccano e a rovinare tutto ci pensa il chitarrista Paul Lidel, che vuole assolutamente farci vedere quanto è diventato abile in questi anni riempiendo ogni pezzo di shredding sovrabbondante e assolutamente fuori posto. Scusatse se ho rovinato la festa. (Francesco "Fuzz" Pascoletti)

## DARK QUARTERER

'UNDER THE SPELL'

(My Graveyard/Masterpiece)

### HAPPY 30



I Dark Quarterer festeggiano trenta anni di carriera, in un teatro di grande storia di Livorno come il Concordi. Il pubblico è stipato tra le suggestive mura e tributa applausi sinceri a un repertorio che inizialmente privilegia

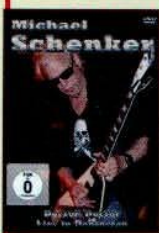
l'ultimo album, 'Symbols', dove spicca 'The Blind Church' con il contributo vocale di Alice Bertoncini, che canta non in quadrata (?), per poi abbracciare l'intera carriera, con brani diventati da culto in tutto il mondo come 'Lady Scolopendra', 'Deep Wake', 'Retribution' e l'immane 'Dark Quarterer'. Le canzoni, lunghe e complesse, sono accompagnate da immagini proiettate su uno schermo, riprese e audio sono di buon livello e il nostro applauso si unisce a quello del pubblico in sala, per omaggiare l'unicità di questo gruppo, che ha reso l'epic metal un'arte. Peccato solo che gli annunciati extra con filmati d'archivio, si siano tramutati solo nei ringraziamenti finali di questo concerto. (Gianni Della Cioppa)

## MICHAEL SCHENKER

'DOCTOR DOCTOR LIVE IN DONINGTON'

(Rockline)

### STATENE LONTANI!



Basta leggere la striminzita track-list sul retrocopertina (5 brani in 34 minuti), per capire che questa è l'ennesima truffetta compiuta in nome del dvd, l'unico supporto musicale che pare vendere ancora. Quello che avrete davanti

non è né il Michael Schenker Group né gli UFO, ma una band a pochi secondi dall'ennesima implosione, alle prese con versioni stanche e di alcuni classici. Era il 2001 e a Donington non c'era il Monsters Of Rock, ma il più modesto Rock & Blues Festival; qualche mese dopo, Schenker avrebbe fatto la solita piazzata on stage, mandando a quel paese sia il pubblico che gli UFO, e, a vederlo, i segnali ci sono tutti: grasso, stanco, distratto, nervoso. Per reggere le cose sul palco ci sono anche Barry Sparks alla ritmica e Uli Roth, che pare divertirsi, ma il tutto ha il sapore della jam improvvisata... Chiude 'White Room' dei Cream, suonata come lo farebbe una qualunque cover band, peccato che al basso è voce ci sia proprio Jack Bruce. Quando si dice una serata no... (Francesco "Fuzz" Pascoletti)

## CANDLEMASS

'ASHES TO ASHES'

(Nuclear Blast/Audioglobe)

### DOPIO DUBBIO



Leif Edling è una persona intelligente. Quando le bizzie di Messiah Marcolin hanno privato la sua creatura di una voce, il bassista non ha cercato una copia carbone del suo maestro registro, ma un cantante dal taglio

personale. Però, quando è troppo, è troppo. Dopo l'ennesima defezione, Leif ha voluto un vocalist (Robert Lowe dei Solitude Aeternus) cresciuto nutrendosi delle funeree canzoni degli svedesi. Stipisce però scoprire che proprio Lowe sembra essere il meno entusiasta nelle due già non stellari performance di 'Ashes...' (Sweden Rock e Atene). Dei quattro dvd che la band ha partorito in soli sette anni, questo deve considerarsi "for fans only", visto che la track-list, duplicando i pezzi nei due concerti diluisce l'interesse e che si fatica a godere delle immagini "sporcate" (spero volutamente) del gig greco come dell'esibizione svedese in pieno pomeriggio. Ci resta però l'inequivocabile dimostrazione che il gruppo è vivo e vegeto, sebbene in una forma diversa. (Francesco "Fuzz" Pascoletti)

# CLASSIX METAL COMES TO YOUR HOUSE!!!

VUOI ABBONARTI O VUOI RICHIEDERE UN ARRETRATO DI CLASSIX METAL? ECCO COME FARE, BABY!

### ABBONAMENTO:

6 NUMERI A 25 EURO (40 euro dall'estero)

Puoi comprare il tuo abbonamento on line, nella sezione Abbonamenti di [www.coniglioeditore.it](http://www.coniglioeditore.it) e pagare con Paypal, oppure versare l'importo di € 25 sul c/c n. 39306519, intestato a Coniglio Editore.

### ARRETRATI:

#### PAYPAL

Se vuoi pagare tramite carta di credito, bancomposta etc., vai alla sezione Riviste di [www.coniglioeditore.it](http://www.coniglioeditore.it), potrai ordinare tutti i numeri di Classix Metal al prezzo di € 5 per copia (spese di spedizione postale incluse, stesso prezzo anche per richieste dall'estero).

### CONTO CORRENTE POSTALE O CONTRASSEGNO

Versare € 4,50 per copia (spese postali incluse) sul c/c n. 39306519, intestato a: Coniglio Editore. Nella casuale indicare "richiesta arretrato Classix Metal n...". Per velocizzare i tempi di spedizione, faxare il versamento al n.06/841.52.84. Con pagamento alla consegna, il prezzo è di € 5,00 per copia + € 3,00 di spese postali (es. per 2 copie ordinate: € 5 + € 5 + € 3 = € 13).

# classix metal



## HEROES NEVER DIE!

[www.classixmetal.com](http://www.classixmetal.com) # [www.myspace.com/classixmetal](http://www.myspace.com/classixmetal) # [info@classixmetal.com](mailto:info@classixmetal.com)



CLASSIX METAL & CLASSIX! magazines

CONIGLIO