



HOME | RECENSIONI | ARTICOLI | NEWS | GALLERIA | PROSSIME USCITE

Benvenuto mensile | Blog | Free MP3 Downloads | Videos | Risorse

Cerca ricerca avanzata

contattaci | per i redattori | newsletter

Ask Cerca Web

RECOMMEND

GALLERIA



recenti

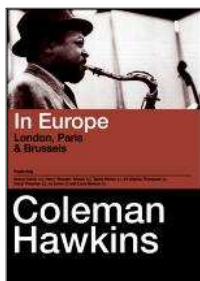
Sergio Altamura
Bijma-Endresen-Zavalloni
Barbara Casini
Clusone Jazz 2009
Riccardo Lay
EL "Electric Leak"
Wayne Krantz
Christian McBride
Mingus Dynasty
Mirra-Drake
Baptiste Trotignon

Italia | USA

Coleman Hawkins In Europe - London, Paris & Brussels - I video della sua ultima stagione
Pubblicato: August 10, 2009

di [Angelo Leonardi](#)

[Commenta](#)



Coleman Hawkins
In Europe - London, Paris & Brussels
(2009)
Valutazione: 4,5 stelle

Questa nutrita raccolta di filmati di Coleman Hawkins ripresi negli anni sessanta, in parte inediti e d'ottima qualità, ci dà l'occasione per ricordare un genio che non va dimenticato e l'ultimo decennio della sua vita.

Il DVD contiene quindici brani ripresi in quattro diversi concerti dati a Londra, probabilmente Hannover (molto improbabile Parigi, nonostante il titolo) e Brussels più il cortometraggio di 27 minuti "After Hours," realizzato nel 1961 da Shepard Traube per la TV statunitense sull'omonimo night club. In tutto 2 ore 16 minuti di musica.

Com'è evidente dalle riprese la prima metà degli anni sessanta vedeva Hawkins ancora in eccellente forma: il decennio s'era aperto con la sua partecipazione al disco-manifesto di Max Roach *We Insist! Freedom Now Suite* e nel successivo *Straight Ahead* a nome di Abbey Lincoln. Nel 1962 venne l'incontro con Duke per la Impulse!, *Duke Ellington Meets Coleman Hawkins* con una straordinaria versione di "Mood Indigo" e quello con Shelly Manne 2-3-4 che contiene il brano liberamente improvvisato "Me and Some Drums," dove Hawkins si colloca in piena sintonia con la stagione del free.

Infine nel 1963 incideva con Sonny Rollins per la RCA *Sonny Meets Hawk* dove il grande vecchio del tenore si mostrava in forma smagliante, tutt'altro che intimidito dal gigante in ascesa.

Questa prima parte del decennio è documentata nel DVD dal concerto del giugno 1962, ripreso a Brussels in studio da Yannick Bruynoghe. Il filmato di apre con un bell'assolo in solitudine di Hawkins ("Blowing for Adolphe Sax") e continua con tre brani del suo quintetto, comprendente il pianista George Arvanitas, il mediocre chitarrista Mickey Baker, il contrabbassista Jimmy Woode e il batterista Kansas Fields. Coleman Hawkins è in ottima forma, suona con fantasiosa energia.

Due anni dopo ritroviamo Hawkins a Londra nell'ottobre 1964 alla Wembley Town Hall di Londra in un quintetto di all star come Harry "Sweets" Edison alla tromba, Sir Charles Thompson al piano, Jimmy Woode al contrabbasso e Jo Jones alla batteria. Questo e il precedente filmato sono già stati pubblicati in DVD qualche anno fa col titolo *London Concert 1964* per la Impro-Jazz e precedentemente in videocassetta (*Jazz 625 Sessions*). La musica è un modern mainstream con assoli in sequenza ma varie cose spiccano: Coleman è grandioso in "September Song" ed il suo lungo intervento risulta ancora emozionante. Certamente più datato è "Willow Weep for Me" con Harry Edison protagonista. Chiudono la serata il blues "Centerpiece" e "Caravan" con un estroso intervento di Jo Jones.

Ancora due anni più tardi, nel novembre 1966, Coleman Hawkins ritornò in Europa in un lungo tour col Jazz at the Philharmonic che toccò anche Milano. Nel DVD abbiamo il concerto londinese del giorno 26. Com'è evidente dalle prime immagini, Hawkins era preda di un grave decadimento fisico: appariva profondamente invecchiato, con il

VIII SEMINARI INTERNAZIONALI
MARCELLO MELIS
Dal 24 agosto al 3 settembre 2009

MASTERCLASS
MUHAL RICHARD ABRAMS
WADADA LEO SMITH
ROSSCOE MITCHELL
STANLEY JORDAN

CORSI STRUMENTALI
CHITARRA BASSO
BATTERIA PIANO
SAX CARTO
LABORATORIO MUSICALE

FESTIVAL 2009

PROGETTI SPECIALI
NEW MUSIC OBSERVATORY THE BINOMIAL TRADITIONAL
by Butch Morris ANNO II AND THE AVANTE GARDE
by Ernest Dawkins

ASS.NE PUNTA GIARA
www.santannarresijazz.it - puntagiara@santannarresijazz.it

FREE MP3 DOWNLOADS



[Acoustic Sessions Trio](#)

[Nicas Dream](#)
From *Acoustic Sessions*

[More](#) | [Recent](#) | [Top](#)

JAZZ SESSION PODCAST



The Jazz Session
with Jason Crane

[Carl Allen](#)

[More Podcasts](#)

JAZZ VIDEO GUY PRESENTS



Orrin Keepnews Meets The Saxophone Colossus

[More Jazz Videos](#)
by Bret Primack

TODAY'S VIDEO



Settembre
Musica

Torino Milano
Festival
Internazionale
della Musica

03_24 settembre 09
Terza edizione

Classica, Jazz, Pop
Rock, Etnica in oltre
200 concerti

NOW PLAYING



"Dear Lord"
Ramsey Lewis
Legends of Jazz Showcase

[Listen Now](#)

[More Channels](#)

AAJ @ JAZZLOFT



ECM Records
300+ Titles in Stock!

RSS FEEDS

[SCARICA RSS](#)

passo malfermo e la barba incolta. La ragione risiedeva in una storia d'amore con una ragazza di quarant'anni più giovane: quando la cosa finì il sassofonista cadde in una profonda depressione che lo portò a tentare il suicidio e all'alcolismo. Ma l'artista non era sconfitto e la sua versione di "Body and Soul" è memorabile. Con Hawkins suonavano Benny Carter al contralto, Teddy Wilson al pianoforte, Bob Cranshaw al contrabbasso e Louie Bellson alla batteria.

Le indicazioni sul filmato seguente (che il DVD attribuisce ad un concerto parigino del 1962) sono palesemente errate; le condizioni fisiche di Hawkins confermano che non può essere precedente ma semmai successivo al 1966.

L'ipotesi più probabile è che si tratti di un concerto ripreso ad Hannover nell'ottobre 1967 dove fu eseguito lo stesso brano. Il sassofonista si aggiungeva al trio di Oscar Peterson comprendente Sam Jones al contrabbasso e Bobby Durham alla batteria (quindi anche la citata presenza del batterista Louis Hayes è improbabile). Detto questo il filmato resta un documento interessante, uno degli ultimi di Hawkins.

Un anno e mezzo dopo morì infatti di polmonite, senza aver superato la grave prostrazione in cui era caduto.

Come scrisse Arrigo Polillo "Chi gli voleva bene si sentì un poco sollevato: la sua esistenza era divenuta troppo penosa per lui e per gli altri".

Nel febbraio 1974 il suo vecchio amico Roy Eldridge ricordò quel periodo sulle pagine di Jazz Journal.

"Come Lester Young beveva e non mangiava. E se mangiavano volevano cibo cinese. Ma Lester assaggiava un po' di ogni piatto e poi lasciava praticamente tutto lì. Coleman mangiava, quando voleva mangiare. Mi telefonava e mi chiedeva cosa avesse preparato per pranzo mia moglie (...) poi mi diceva che avrebbe ordinato quelle pietanze e le avrebbe cucinate da solo. Ma l'indomani rispondeva che non ci aveva più pensato".

Il filmato offerto dal DVD come bonus è splendido e ci riporta all'inizio dei quel decennio, quando ancora il grande Hawk ruggiva. Il cortometraggio vuol riprodurre il clima di una jam session "after hours" nell'omonimo piccolo club di New York.

Il locale è vuoto di avventori, una bionda sigarettaia si siede lasciandosi cullare dalla musica, un cameriere conta i soldi delle mance mentre i musicisti improvvisano sugli accordi di un blues. Fuori campo, una voce presenta i primi musicisti: il pianista Johnny Guarnieri, il chitarrista Barry Galbraith, il bassista Milt Hinton e il batterista Cozy Cole. Poi entra Coleman Hawkins (che espone un magistrale "Love Man") e nel brano successivo Roy Eldridge che alza la temperatura con una frenetica versione di "Sunday".

Mentre il gruppo improvvisa sulle armonie di "Taking a Chance on Love" entra nel club la cantante Carol Stevens che si unisce al gruppo e chiude la session con un frenetico "Just You, Just Me," dove Hawkins ed Eldridge intervengono con brucianti assoli.

Londra, ottobre 1964

Coleman Hawkins (sax tenore); Harry Edison (tromba); Sir Charles Thompson (pianoforte); Jimmy Woode (contrabbasso); Jo Jones (batteria).

01. Introduction/Stoned (Gray) - 9:59 02. September Song (Weill-Anderson) - 5:42; 03. What's New (Burke-Haggart) - 4:28; 04. Willow Weep For Me (Ronell) - 5:05; 05. Centerpiece (Edison) - 10:56; 06. Caravan (Tizol-Ellington) - 7:43.

Londra, novembre 1966

Coleman Hawkins (sax tenore); Benny Carter (sax contralto); Teddy Wilson (pianoforte); Bob Cranshaw (contrabbasso); Louie Bellson (batteria).

07. Blue Lou (Sampson-Mills) - 7:20; 08. I Can't Get Started (Duke - Gershwin) - 3:48; 09. Body and Soul (Heyman-Green - Sour) - 2:56; 10. Disorder at the Border (Hawkins) - 14:56.

Hannover (?), ottobre 1967

Coleman Hawkins (sax tenore); Oscar Peterson (pianoforte); Sam Jones (contrabbasso); Bobby Durham (batteria).

11. Moonglow (Hudson-DeLange) - 4:33.

Brussels, giugno 1962

Coleman Hawkins (sax tenore); George Arvanitas (pianoforte); Mickey Baker (chitarra); Jimmy Woode (contrabbasso); Kansas Fields



Etta Jones
[I Thought About You](#)

[More Videos](#)



[Scan Your Server](#)

for Thousands of Vulnerabilities. Get Your 14 Day Free Trial Today.
www.Qualys.com/IPScan

[Waterman Pens in Stock](#)

Entire Line Available & Refills Free Shipping Over \$75.00
www.dalyspenshop.com

[Ltd in Italia Gratis](#)

Hai già scelto il tuo consulente In UK? Siamo qui per te.
Commercialista.co.uk/LtdItalia

[Cidadania Italiana Fácil](#)

Assessoria Completa em Londres Legalização e busca de documentos
www.wix.com/CidadaniaItalianaFa

[Omega Watches- All Styles](#)

Greatly Reduced Prices. Free Shipping. Satisfaction Guaranteed.
www.JomaShop.com/OmegaWatc

(batteria).

12. Blowing For Adolphe Sax (Hawkins) - 5:10; 13. Disorder At The Border (Hawkins) - 9:34; 14. South Of France Blues (Hawkins) - 7:23; 15. Riff tide (Hawkins) - 9:01;

New York, 1961

Coleman Hawkins (sax tenore); Roy Eldridge (tromba); Barry Galbraith (chitarra); Johnny Guarnieri (pianoforte); Milt Hinton (contrabbasso); Cozy Cole (batteria); Carol Stevens (voce).

16. Intro/Blues (traditional) - 4:49; 17. Lover Man (Sherman-Ramirez) - 3:44; 18. Sunday (Conn-Krueger- Miller-Styne) - 4:33; 19. Taking a Chance On Love (Duke-Fetter-Latouche) - 5:53; 20. Just You, Just Me (Greer-Klages) - 7:08.

Altri articoli di Angelo Leonardi

[Coleman Hawkins In Europe - London, Paris & Brussels - I video della...](#)

[Live In Italy](#)

[The King of All Instruments](#)

[Lo-lee-taa - Music on Nabokov](#)

[Once Is Not Enough](#)

[Amam](#)

[Twelve Tones of Love](#)

Critico musicale interessato agli aspetti socio-antropologici del jazz [Per saperne di piu' su Angelo...](#)

Ulteriori Recensioni DVD/Video

[Michael Attias](#)

[Guillermo Bazzola e il Questionario di Proust](#)

[Coleman Hawkins In Europe - London, Paris & Brussels - I video della sua ultima stagione](#)

[Minus Dynasty](#)

[Clusone Jazz - XXIX Edizione](#)

[Clusone Jazz - XXIX Edizione](#)

[Intervista a Remo Anzovino](#)

Recensioni piu' lette

[Negli ultimi 30 giorni](#) | [Di tutti i tempi](#)

Recensioni raccomandate dai lettori

[Negli ultimi 30 giorni](#) | [Di tutti i tempi](#)

Articoli piu' letti

[Negli ultimi 30 giorni](#) | [Di tutti i tempi](#)

Articoli raccomandati dai lettori

[Negli ultimi 30 giorni](#) | [Di tutti i tempi](#)



Privacy

Tutti i diritti su articoli, foto e disegni sono riservati.

