



**Le Coin du DVD**  
Le webmagazine québécois à propos des DVD

**TRANSFORMERS**  
REVENGE OF THE FALLEN

[Les nouvelles](#) [Les critiques](#) [Les articles](#) [A propos du site](#)

[amazon.ca](#)

# Bob Marley: Station of the Cross

Special Edition 2 Disc Set

MVD - Music Video Distributors / Pride / Direct Video Distribution / GMVS Entertainment

---

**Réalisateur:** Ray Santilli

**Année:** 2009

**Classification:** NR

**Durée:** 62 minutes

**Ratio:** 1.33:1

**Anamorphique:** Non

**Langue:** Anglais (DDST)

**Sous-titres:**

**Nombre de chapitres:** 6

**Nombre de disques:** 2 (DVD-5 + CD)

**Code barres (CUP):** 823564518695

---

Ce DVD est disponible chez:

---

## Selon Sébastien Cassou

21 août 2009

Après Che Guevara, Bob Marley est possiblement le révolutionnaire le plus connu au monde. Bien que peu de gens le sachent, ses textes revendicateurs sur l'injustice, le racisme et le colonialisme figurent parmi les écrits les plus influents pour beaucoup de jeunes du tiers-monde qui se rebelle contre le système capitaliste exploiteur en place. Ici, en Amérique, Marley n'est perçu par la majorité que comme une superstar du Reggae faisant danser les touristes dans les clubs tout-compris des Caraïbes!

Avec le documentaire compris dans le coffret "Bob Marley – Stations of the Cross" on en apprend un peu plus sur les convictions philosophiques du chanteur ainsi que sur ses croyances profondes. Par contre pour quiconque connaît un peu la vie de cet artiste exceptionnel et a déjà écouté - et non pas seulement entendu - les textes de ses chansons, la quasi-totalité du film est du réchauffé. Seules quelques images plus rares comme celles filmées lors de son enterrement ou des entrevues oubliées de Bob seront dignes d'écoute. Le reste est un ramassis d'extraits de films et d'entrevues récentes avec des amis ou des proches ayant connu Bob Marley et nous apprenant des banalités anecdotiques comme le fait qu'il ait toujours mangé dans la même école ou qu'il fumait une once de pot par semaine. Rien de bien intéressant ou de profondément nouveau.

La seule vertu du film étant peut-être le fait que le réalisateur ait choisi de se concentrer sur l'aspect politique et philosophique de la carrière du chanteur plutôt que sur son côté musical. Il est bien vrai que ce documentaire étant fait sans l'aval de la succession de Marley, les producteurs n'ont pu avoir les droits d'aucune des chansons du chanteur dans sa période connue (c'est-à-dire après la sortie de son premier album, "Catch a Fire") et n'ont en fait qu'acheté une seule chanson ("Hammer") des Wailers pré-Island Records qu'ils réutilisent à environ douze reprises dans le film, question de rentrer dans leur investissement! Mais au-delà de la musique, on aurait pu retracer des intervenants plus importants pour discuter de religion rasta et de justice sociale que ces simples connaissances du chanteur qui bien des fois avouent ne pouvoir supposer que tel ou tel truc sur l'opinion de Marley sur un sujet particulier. Bref, avec la pléiade de documentaires existant sur la star du reggae, celui-ci n'apporte rien de neuf et ne vaut la peine que pour les mordus du gourou.

Au niveau de la qualité audiovisuelle, l'origine des extraits d'archives affecte grandement le résultat. Même si les entrevues contemporaines sont impeccables avec leur belle chaleur tant visuelle que sonore, le tout reste

ordinaire. En suppléments on a inclus une galerie de photos et on retrouve aussi un CD audio contenant des extraits d'entrevues de Marley discutant de différents sujets. Intéressant pour qui a l'oreille réglée pour comprendre l'accent et le parlé jamaïquain plutôt difficile à saisir du chanteur.

---

## Cotes

<b>Film</b>	6
<b>Présentation</b>	9
<b>Suppléments</b>	7
<b>Vidéo</b>	7
<b>Audio</b>	7