

Traffic - Live At Santa Monica '72

MVD - Music Video Distributors / Cherry Films / Pearson Production Limited

Réalisateur: Allan L. Muir

Année: 1972

Classification: NR

Durée: 64 minutes

Ratio: 1.33:1

Anamorphique: Non

Langue: Anglais (DDST)

Sous-titres:

Nombre de chapitres: 8

Nombre de disques: 1 (DVD-5)



Ce DVD est disponible chez: Amazon.ca

Selon Sébastien Cassou

21 octobre 2008

Bien que le groupe rock britannique Traffic ne soit pas passé à l'histoire comme l'un des groupes marquants de son époque, sa brève présence au début des années soixante-dix laissa tout de même quelques traces intéressantes. Après deux albums en studio et un en concert, le départ d'un des membres fondateurs, le guitariste Dave Mason, permit à la formation de remodeler son son et de créer un style plus pop. Mené par le duo Steve Winwood et Jim Capaldi, le groupe enregistra coup sur coup en 1970 et 1971 deux albums qui atteignirent les premières places des palmarès américains à défaut de ceux de leur pays d'origine, la Grande-Bretagne. "John Barleycorn Must Die" et "The Low-Spark of High-Heeled Boys" fournirent à la formation une série de succès et assurèrent leur notoriété de ce côté-ci de l'Atlantique. Notoriété qu'ils cimentèrent avec une tournée extensive des États-Unis.

C'est de la série de concerts donnés en 1972 pour promouvoir leur dernier opus "Low-Spark" qu'est tiré le présent DVD "Traffic Live at Santa Monica". Mettant en vedette le line-up le plus connu du groupe - soit Winwood au chant, à la guitare, au piano et claviers, Capaldi aux percussions et à la voix, Chris Wood aux flûtes et saxophones, Reebop Kwaku Baah aux congos, Dave Hood à la basse et Roger Hawkins à la batterie - cette soirée assurément mémorable nous montre un Traffic en pleine forme, à l'aise autant dans les interminables improvisations de Wood et Winwood, que pour enchaîner les succès radiophoniques et commerciaux.

Les fans seront enthousiasmés par le répertoire "classique" du concert qui ne contient pas un seul faux-pas. De l'entrée en matière "The Low-Spark of High-Heeled Boys", en passant par l'interprétation de la quasi-totalité des pièces des deux albums les plus récents ("Light Up or Leave Me Alone", "John Barleycorn", "Rainmaker", "Glad" et "Freedom Rider") les musiciens semblent à l'aise et le public content. Les amateurs de la première mouture du groupe seront aussi heureux de retrouver les deux chansons mémorables de cette époque révolue, "Forty Thousand Headmen" et "Dear Mr. Fantasy", pour compléter la liste des pièces de cette soirée. Le tout interprété avec passion et un bon mélange de précision de studio et d'improvisation de scène.

Un petit bout de nostalgie à savourer précieusement, étant donné que trois des protagonistes ne sont plus de ce monde et qu'une réunion du groupe est tout à fait impossible. Jim Capaldi étant récemment décédé d'un cancer, Chris Wood en 1983 d'une pneumonie causée par divers abus d'alcool et de drogues et Reebop Kwaku Baah, aussi en 1983, d'une hémorragie cérébrale.

Malgré la captation professionnelle pour l'époque (nombreuses caméras, son stéréo multipiste), la qualité audio-vidéo du document reste passable. Quelques "rayures analogiques" viennent constamment ponctuer le tout et ajouter ainsi au désagrément causé par les couleurs un peu fades et le manque de définition de la vidéo de l'époque. La prise de son manque un peu de profondeur, certains instruments comme les congas ou l'orgue B3 étant relégués au second plan pour faire place aux flûtes et guitares plus aiguës. Il n'y a pas de supplément sur ce DVD.

Cotes

Film	8
Présentation	5
Suppléments	-
Vidéo	6
Audio	6