



**Le Coin du DVD**  
Le webmagazine québécois à propos des DVD

**Contre toute  
Espérance**

[Les nouvelles](#) [Les critiques](#) [Les articles](#) [À propos du site](#)

[amazon.ca](#) [ARCHAMBAULT](#)

# Tangerine Dream: Live at Coventry Cathedral 1975

MVD - Music Video Distributors / Respect Recording

**Réalisateur:** Tony Palmer

**Année:** 1975

**Classification:** NR

**Durée:** 27 minutes

**Ratio:** 1.33:1

**Anamorphique:** Non

**Langue:** Musique (DDST)

**Sous-titres:**

**Nombre de chapitres:**

**Nombre de disques:** 1 (DVD-5)



Ce DVD est disponible chez: [Amazon.ca](http://Amazon.ca)

CD du groupe "Tangerine Dream" disponibles chez [Amazon.ca](http://Amazon.ca) [Archambault.ca](http://Archambault.ca)

## Selon Sébastien Cassou

19 mars 2008

Le groupe de musique électronique ouest-allemand Tangerine Dream est sans contredit l'un des leaders du genre depuis sa fondation en 1970. Bien que de nos jours il ne soit plus qu'un pâle reflet de ce qu'il fut jadis, il n'en reste pas moins que le trio fondé par Edgar Froese aura marqué dès ses débuts le monde de la musique par ses compositions avant-gardistes, originales et planantes. Cherchant une direction avec ses premiers albums, l'ensemble éclata vraiment au niveau créatif au milieu des années soixante-dix avec une série d'albums marquants comme [Phaedra](#), [Rubycon](#) et surtout [Ricochet](#).

C'est donc avec un plaisir fou qu'on voit enfin sortir en DVD un film tourné à l'époque par le légendaire documentariste britannique Tony Palmer (réalisateur, entre autres, de la mythique série de la BBC sur l'histoire du rock [All You Need Is Love](#)). Suite à une prestation remarquée dans la cathédrale de Reims en France, le groupe fut invité en 1975 à se produire dans trois cathédrales anglaises. Le concert de Coventry fut enregistré et forme la totalité du présent DVD. On y retrouve la pièce en deux parties "Ricochet" de l'album du même titre et, à l'époque, le plus récent du groupe. Malheureusement pour des raisons inconnues (probablement pour rentrer dans une case horaire spécifique de la BBC), on a coupé sauvagement l'œuvre en son milieu. On se retrouve donc avec un "fade out" brusque vers la fin du premier mouvement et un "fade in" surprenant dans une deuxième partie déjà bien avancée. Le résultat environne les trente minutes, comparées au quarante-cinq de la pièce originale telle qu'on la retrouve sur le disque. Il n'en demeure pas moins que ce concert filmé dans cet environnement exceptionnel est un "must" pour tous les amateurs du groupe et même pour tous les curieux de musique électronique. D'autant plus que c'était parmi les dernières prestations du membre fondateur Peter Baumann au sein du groupe et que ses compères Froese et Chris Franke devaient continuer par la suite avec une variété d'autres musiciens.

Bien que trois hommes assis devant des ordinateurs et des synthétiseurs ne soient pas un spectacle visuel des plus enlevants, le réalisateur a su utiliser pleinement la majesté de l'architecture du bâtiment religieux et de ses nombreuses œuvres d'art centenaires. Combinant des effets visuels expérimentaux, et maximisant les possibilités de l'imagerie vidéo de l'époque, Tony Palmer a su donner une dimension intéressante et novatrice (pour l'époque) à la captation de cet événement. Il est entendu que plus de trente ans plus tard, ces effets nous paraissent bien dépassés, mais leur côté légèrement psychédélique et planant se marient parfaitement avec la musique du trio germanique. Et puis Tangerine Dream tirent bien leur nom d'un acide populaire dans les

années soixante!

Au niveau vidéo, bien qu'on sente tout à fait les années qui se sont écoulées depuis le tournage de ce concert mémorable on a réussi un tour de force pour le transfert DVD en masquant la plupart des rides et des impuretés originales. L'image demeure toutefois assez simple, avec un manque de chaleur dans les couleurs et un manque de définition dans les contours. Les nombreux effets visuels multicolores qui ponctuent la performance du groupe sont, de façon surprenante, plutôt beaux et leur côté vieillot ajoute au plaisir des yeux.

Pour l'audio, la pureté sonore de la musique électronique jouée lors de cette soirée, doublée de l'acoustique remarquable de la cathédrale de Coventry donne des résultats assez probants pour l'époque. Le transfert fait honneur au son rigide et froid des séquenceurs, synthétiseurs, ordinateurs et autres gadgets électroniques utilisés par le trio et la réverbération dans l'espace grandiose de l'église ajoute une profondeur quasi divine! On note bien sur quelques petites impuretés dues au vieillissement des bandes maîtresses, mais somme toute le son du transfert est planant à souhait. Il n'y a pas de supplément sur ce DVD.

---

## Cotes

<b>Film</b>	8
<b>Présentation</b>	5
<b>Suppléments</b>	-
<b>Vidéo</b>	7
<b>Audio</b>	7