

**JACQUEMORT**  
**DENT DE LAIT**

Grosse boîte/Outside

Le projet secondaire de Thomas Augustin de Malajube voit le musicien changer d'instrument (il y troque le clavier contre la basse et le micro) mais pas complètement de trip musical. Le quatuor nage en effet lui aussi en eaux indie-pop, quoiqu'en suivant des courants nettement plus prog-rock et émotifs, dominés par le jeu de clavier dense de Nelly-Belle Estirac et les textes sombres d'Augustin, ces derniers étant tout à fait dans la continuité de «St-Fortunat» (la chanson qu'il chantait sur *Trompe l'œil*). Un premier EP impressionnant de maturité qui devrait plaire à tout Mala-fan qui se respecte. Le 19 avril à la Sala Rossa. (OL)

★★★★★



**CAMIONNETTE**  
**JOUER DANS LES AIRS**

Iconoclaste/Dep

Camionnette est un groupe sympa; des jolies filles qui font du rock'n'roll très simple, un peu garage, un peu punk et pas mal pop, tout en français.

Moi j'aime bien! Mais *Jouer dans les airs*, premier album du jeune combo montréalais, est peut-être paru un peu trop vite. Techniquement, c'est un peu approximatif mais ça va avec le genre. Là où le bât blesse, c'est sur le plan des textes, plutôt faibles et rendus avec peu de *guts*. N'est pas L7 qui veut, même si les filles s'amuse à traduire et à adapter une des pièces («André») des célèbres *rrrrriot girls*. Reste que le charme opère au fil des écoutes et la bande possède assez de bons morceaux pour s'incruster solidement entre vos deux oreilles. (PB)

Téléchargez sur 

★★★★★

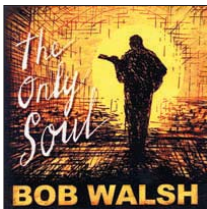


**POLE**  
**STEINGARTEN**

scape/Fusion3

Sans être aussi patraque qu'à ses débuts, le bidouilleur allemand Pole revient à de meilleures intentions avec ce disque. Après son incursion plus ou moins réussie dans le registre «vocal» avec le MC Fat John en 2003, Pole semblait en manque d'inspiration. Ce *Steingarten* nous le ramène en grande forme. Ceux qui trouvent que la techno tourne un peu en rond depuis quelques années devraient prêter une oreille à ce disque. Un savant dosage d'ambiances plus planantes ou menaçantes, des guitares trafiquées, pas trop de «cric crac» fatigans, des couleurs dub, du groove, de la structure... Il ne fait aucun doute que Pole a pondu là un des meilleurs albums électroniques de l'année. (PB)

★★★★★



**BOB WALSH**  
**THE ONLY SOUL**

Bros

Pourvoyeur d'un blues de grande qualité, Bob Walsh maintient la barre haute encore une fois. Une de ses forces est la diversité de son répertoire, se promenant de la balade country bien sentie au jump blues dégourdi. Le tout dans une séquence gardant l'auditeur en haleine. Plusieurs auteurs-compositeurs sont présents, donnant cette large palette de couleurs. Avec les musiciens habituels, la qualité d'interprétation et l'authenticité sont au rendez-vous. Une valeur sûre dans un style musical qui a de la difficulté à se renouveler. Il sera en spectacle les 27 et 28 avril à L'Espace Dell'Arte. (SP)

★★★★★



**RANDA**  
**I BELONG**

Luna Records/Bros

Jeune chanteuse d'origine libanaise, Randa a traversé l'Atlantique pour enregistrer son deuxième disque. Entourée de musiciens hollandais qui en connaissent un rayon sur le jazz et les musiques du monde, elle nous sert un plat mitonné qui fera bien des heureux. La voix forte, élégante, au ton posé et bien nuancé, s'harmonise parfaitement avec ses pièces hybrides, telles que «Bint El Chalabiah», «Asma' Anilahn», «Johnny Guitar» (Peggy Lee), «Bonheur d'occasion» et, pour les nostalgiques, «Volare». Ni trop classique, ni trop moderne. (CR)

★★★★★

**DVD**

**LEONARD COHEN**

UNDER REVIEW 1934-1977



**LEONARD COHEN**  
**UNDER REVIEW**  
**1934-1977**

Sexy intellectual/MVD

Ce docu de 90 min sur la première portion de la carrière de Cohen n'est pas autorisé par l'artiste, son label ou son gérant, nous dit-on d'entrée de jeu. Ça nous prive peut-être de certaines confidences et images exclusives, mais cela permet au documentaire d'avoir une distance critique qui est merveilleusement exploitée ici. Rarement a-t-on réuni des intervenants d'une telle qualité: tous les réalisateurs des premiers albums de Cohen (hormis Phil Spector), son biographe officiel, Ira Nadel, des musiciens, techniciens, auteurs et experts critiques décortiquent et analysent avec finesse et précision l'impact du poète de Westmount sur le monde. Un *must* pour tout fan. (ÉT)

★★★★★



**DANY BÉDAR**  
**Y'A DU MONDE**

Déjà musique/Sélect

Il est propre de sa personne et chante de gentilles ballades mielleuses assis sur un tabouret en compagnie d'un pianiste, d'un bassiste et d'un batteur également assis. Concept. Pour ce concert intimiste capté en cd et dvd le 1<sup>er</sup> décembre dernier au Club Soda, l'ancien petit ami de la chanteuse blonde a choisi de tourner en haute définition mais qu'est-ce qu'on s'en fout. Les amateurs d'eau tiède et le public friand de facilité pourraient apprécier, à la rigueur. Quelques moments moins pénibles: lorsqu'il propose des hits des autres comme du Séguin (aseptisé) en «duels» avec ses musiciens qui présentent aussi, plus tard, un medley Elvis. Bof et rebof. (CA)

★★★★★

**Collaborateurs:** Claude André, Patrick Baillargeon, Félix Desfossés, Olivier Lalande, Serge Paradis, André Péloquin, Christophe Rodriguez, Sébastien Tétrault, Éric Trudel.

Réagissez sur [canoe.com/divertissement](http://canoe.com/divertissement) 

**HIGH CLASS TRAUMA**



EN VENTE CHEZ  
**ARCHAMBAULT**   
QUEBECOR MEDIA

**deweare**

+ INVITÉS

**LUNDI 23 AVRIL**

**SALA ROSSA 4848, BOUL. ST-LAURENT**

**20H - 10\$**



photo : www.shannon-hansen.com

22968.1 milagro   

WWW.DEWEARE.COM  
WWW.MILAGRORECORDS.COM