



**Le Coin du DVD**  
Le webmagazine québécois à propos des DVD

**CLOVERFIELD**

[Les nouvelles](#) [Les critiques](#) [Les articles](#) [À propos du site](#)

[amazon.ca](#) [ARCHAMBAULT](#)

# Fairport Convention: Maidstone 1970

MVD - Music Video Distributors / Isolde Films

**Réalisateur:** Tony Palmer

**Année:** 1970

**Classification:** NR

**Durée:** 46 minutes

**Ratio:** 1.66:1

**Anamorphique:** Oui

**Langue:** Anglais (PCM)

**Sous-titres:**

**Nombre de chapitres:** 7

**Nombre de disques:** 1 (DVD-5)



Ce DVD est disponible chez: [Amazon.ca](http://Amazon.ca)

CD du groupe "Fairport Convention" disponibles chez [Amazon.ca](http://Amazon.ca) [Archambault.ca](http://Archambault.ca)

## Selon Sébastien Cassou

19 mars 2008

Le groupe britannique Fairport Convention est généralement reconnu pour avoir inventé à lui seul, en 1969, le genre musical maintenant connu sous le nom de folk-rock anglais. Grâce à ses expérimentations ponctuelles sur l'album *Unhalfbricking* et surtout à l'album-phare *Liege & Lief*, le groupe insuffla un souffle nouveau au folklore traditionnel des îles britanniques en y ajoutant des instruments électriques amplifiés et en augmentant parfois le tempo et surtout le volume!

Bien qu'en plus de quarante ans de vie, le groupe ait eu plus de changements de personnel qu'il y a d'étoiles dans le cosmos, la formation présente sur ce DVD est certainement une des plus vénérées de l'histoire de Fairport. Poursuivant le travail des pionniers "folkeux" Ashley Hutchings et "Sandy Denny" qui venaient de quitter pour poursuivre des carrières solo, le noyau composé du guitariste Richard Thompson, du violoniste Dave Swarbrick, du batteur Dave Mattacks, du bassiste Dave Pegg et de Simon Nicol à la guitare rythmique sorti un seul album studio *Full House* qui s'avéra aussi marquant que le précédent.

Sur ce DVD, on retrouve cette incroyable formation (les seules images existantes de cette époque mémorable du groupe) jouant en plein air, lors d'une fête de quartier en 1970 à Maidstone, un petit village anglais. Le temps de brasser quelques gigues et quelques chansons traditionnelles (cinq morceaux au total) devant une foule familiale relax assise sur le gazon d'un parc, puis c'est déjà le temps de s'en aller! Ce qui nous laisse, bien entendu, sur notre faim. D'autant plus que le choix des pièces interprétées fut sûrement fait en tenant compte du public disparate présent lors de l'événement (Fairport jouèrent leur "set" après une troupe de chimpanzés jongleurs et avant une parade aérienne d'hélicoptères de l'armée de Sa Majesté!!!), nous privant ainsi des classiques pesants et des interminables solos habituels aux spectacles de cette époque. On doit tout de même se réjouir d'entendre et de voir Fairport Convention interpréter "Sir Patrick Spens", "Now Be Thankful", "Jenny's Chickens & the Mason's Apron" et la ludique "Flatback Caper" en plus d'une série de gigues et de reel variés en introduction au concert.

Le groupe Matthews Southern Comfort était aussi présent lors de la foire de Maidstone et se retrouve aussi présent dans le film de Tony Palmer. La formation menée par Ian Matthews, ex-chanteur de Fairport, nous présente deux pièces plus dans leur veine country-rock, "My Front Pages" et "Southern Comfort". C'était quelque temps avant le succès qu'eut le groupe avec la reprise du "Woodstock" de Joni Mitchell et aussi

quelques mois avant le départ du leader Ian Matthews. Il s'agit donc ici aussi d'images ayant une valeur historique...

En supplément à ce court mais fascinant spectacle de Fairport Convention et de Matthews Southern Comfort on retrouve une entrevue récente du réalisateur Tony Palmer se remémorant les circonstances ayant mené à son implication pour la captation de cet événement mémorable, mais trop bref.

Malgré une belle tentative de restauration des bandes maîtresses, la qualité vidéo souffre un peu de vieillissement et on retrouve passablement de rayures et de défauts incorrigibles sur ce DVD. L'image est aussi mal définie et les couleurs un peu ternes et manquant de saturation.

Pour l'audio, le son est généralement un peu étouffé, avec une échelle de fréquences mal compartimentée, ne nous permettant pas ainsi de bien distinguer les différents instruments. Il faut dire que le matériel d'origine devait être lui-même de qualité limitée rendant ainsi le transfert sur DVD difficile.

---

## Cotes

<b>Film</b>	8
<b>Présentation</b>	6
<b>Suppléments</b>	8
<b>Vidéo</b>	6
<b>Audio</b>	6