

Le Coin du DVD
Le webmagazine québécois à propos des DVD

EDIE FALCO NURSE JACKIE

Les nouvelles Les critiques Les articles À propos du site

amazon.ca

All You Need Is Love

Vol 5: Rude Songs - Vaudeville and Music Hall / Vol 6: Always Chasin' Rainbows - Tin Pan Alley

Voiceprint / MVD

Réalisateur: Tony Palmer

Année: 1977

Classification:

Durée: 53 / 53 minutes

Ratio: 1.78:1

Anamorphique: Oui

Langue: Anglais (DDST)

Sous-titres:

Nombre de chapitres:

Nombre de disques: 2 (DVD-5) chacun

Code barres (CUP): 604388719501/604388719600



Le DVD "Volume 5" est disponible chez: Amazon.ca

Le DVD "Volume 6" est disponible chez: Amazon.ca

Selon Sébastien Cassou

3 décembre 2009

"All You Need Is Love", la saga de Tony Palmer sur la musique populaire, se poursuit avec la sortie des volumes 5 et 6 qui traitent respectivement du Music Hall et de l'usine à auteurs-compositeurs appelée "Tin Pan Alley". Comme pour les [volumes précédents](#), chaque épisode jette un regard en profondeur à un genre musical populaire, mélangeant narration, entrevues, extraits d'archives et performances contemporaines. Le sujet étant la musique, le réalisateur (qui est également monteur, ce qui lui donne plus de contrôle) laisse amplement le temps aux téléspectateurs de s'imprégner du genre musical dont il est question dans l'émission en incluant de longs extraits musicaux. Ce qui est plutôt rare de nos jours où on tend à surcharger les émissions de ce genre d'information au lieu de faire de la place aux performances, qui souvent parlent d'elles-mêmes.

Le volume 5, intitulé "Rude Songs: Vaudeville & Music Hall", traite de l'époque révolue où les gens se retrouvaient dans des pubs ou des théâtres pour à la fois s'imbiber d'alcool et se faire divertir. Le music hall britannique et son équivalent américain, le vaudeville (et son pendant plus lubrique, le burlesque) était la forme musicale qui réussit le plus tôt à toucher toutes les couches de la population puisqu'on pouvait à la fois sortir pour boire, pour observer ses pairs, pour se divertir ou se laisser aller à des plaisirs interdits dans la haute société. On apprend que dans ces maisons de divertissements (music hall étant littéralement un antre de musique) ou les performances devaient être assez fortes et divertissantes pour couvrir le bruit des buveurs, les thèmes principaux abordés étaient la boisson, la patrie, la nostalgie et l'amour. On peut ainsi voir Liberace à Las Vegas discuter de l'importance d'en mettre plein la vue au public et de lui plaire à la fois avec sa musique, mais aussi avec l'aspect visuel du spectacle. On retrace ensuite les débuts illégaux de ces spectacles de variétés jugés souvent trop salaces, puis on passe à la grande époque avec Piaf (commentée par Aznavour) ou les travestis comme Danny La Rue puis à son déclin avec l'invention du cinéma parlant. Heureusement, on