



All You Need Is Love

Vol 7: Diamonds As Big As The Ritz - The Musical / Vol 8: Swing That Music! - Swing

Voiceprint / MVD

Réalisateur: Tony Palmer

Année: 1977

Classification:

Durée: 53 / 53 minutes

Ratio: 1.78:1

Anamorphique: Oui

Langue: Anglais (DDST)

Sous-titres:

Nombre de chapitres:

Nombre de disques: 2 (DVD-5) chacun

Code barres (CUP): 604388719709/604388719808



Le DVD "Volume 7" est disponible chez: Amazon.ca

Le DVD "Volume 8" est disponible chez: Amazon.ca

Selon Sébastien Cassou

5 décembre 2009

Avec la sortie des épisodes 7 et 8 de la série documentaire sur la musique populaire occidentale "All You Need si Love", on arrive à la moitié des dix-sept épisodes que compte l'émission. On arrive aussi à un tournant dans les genres musicaux discutés, puisque ces deux plus récents épisodes seront les derniers à traiter de la musique née avant les grands bouleversements culturels de la Grande Guerre. Pour les épisodes suivants, on s'attaque à la musique popularisée dans la deuxième moitié du XXe siècle.

Mais pour l'instant, on en est encore à discuter des genres ayant pris naissance dans la première moitié du siècle. L'épisode 7, "Diamonds As Big As the Ritz: The Musical", comme son nom l'indique, jette un regard sur les comédies musicales qui prirent le relais alors que le Vaudeville et le Music Hall s'éteignaient tranquillement avec l'invention du cinéma parlant. Récupérant la notion de chansons à thème qu'offrait ces formes plus anciennes de divertissement et combinant le tout avec le côté plus théâtral de l'opéra, mais aussi avec sa façon de raconter une histoire en chansons. Alors qu'auparavant chaque morceau d'un spectacle racontait sa propre histoire, avec l'invention de la comédie musicale permit à ses créateurs, les Rodgers & Hart, Hammerstein et autres de construire des personnages plus complexes ainsi que des trames narratives plus intéressantes. En utilisant le langage de la rue des spectateurs de l'époque, au lieu du langage romantique ampoulé de l'époque victorienne des Gilbert et Sullivan et autres compositeurs d'opérette britanniques, les compositeurs américains aidèrent à créer un genre musical propre à leur culture qui séduit le public en quête de belles histoires d'amour et de musique.

Avec Stephen Sondheim, une des figures proéminentes du genre pendant les années 70 aux commandes, cet épisode nous permet de découvrir les débuts du genre avec des spectacles pré-Broadway comme "Showboat" ou "Oklahoma", mais aussi de voir les productions plus révolutionnaires des années 70 comme "Jesus Christ